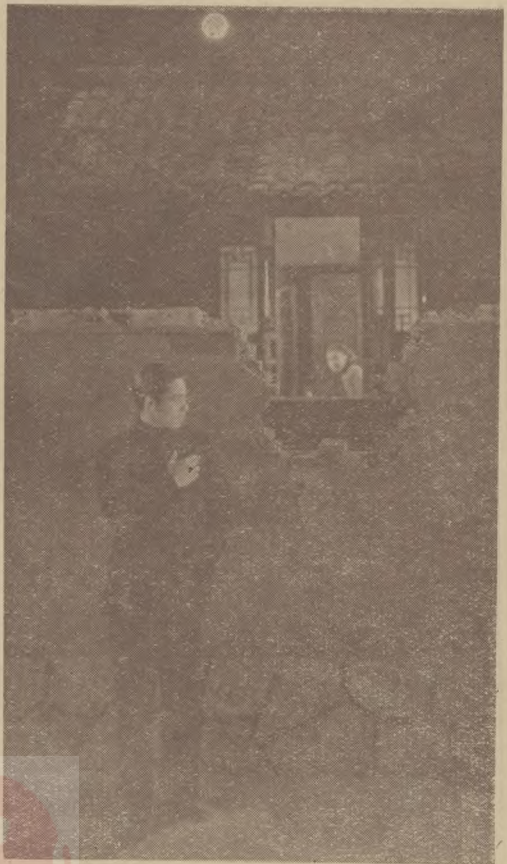




●中「宵良」探窺夜月●

的價值。

故事的敘述，是有其偉大意識。它是寫女性舊式社會中所感受的痛苦，對於女性的貞操問題，有大膽的發揮。它是在積極地攻擊封建勢力之遺毒，寫人性與禮教之衝突。在這裏：它明白的解釋給我們，人性的本能，非可強制。若徒以維護禮教的尊嚴而抑壓人性的本能，它的結果會產生絕大的悲劇。如此片中兩位女主人，老弱媳婦，兩代居孀。這一個老節母，在節烈坊的榮譽下是由年青苦守到老，而結果則死於節烈坊下。愛，成衆天之的，爲舊社會所不容。劇的構造是這樣的強調而有力，但在這種封建殘餘的惡勢力之下，作者不僅是寫出封建殘餘惡勢力的殘酷和被壓迫的犧牲，掙扎，呻吟，哀號，同時它還寫出被壓迫的有反抗精神和揭開禮教的虛偽。的確，是針針見血痛快淋漓。論到本片的導演，楊小仲，他很可稱爲中國影界的老前輩，他走進電影圈子那還是十數年前。他在民十九曾爲聯華編劇導演過「心痛」，這「心痛」因爲着重於社會家庭生活描寫，意義精警，曾獲到極高的評價并中央電檢會的褒獎，這次的「良宵」，是他重入聯華的作品了。

「再會吧上海」阮玲玉邢少梅



演因有豐富高的經驗和至良宵，所以良宵，優自成，就在意中，愛女自會看得一宵，裏，每一段，是每一個極細微的小地，方，都可看出導演者的手腕是聰明的老練極了。



反目「骨肉之恩」，羅朋，牛露露

能夠把一部戲做得華彩精彩，節節動人，這固然是先天。劇本——的本身上有著莫大關係的事，然而後天編劇導演，二者可說相得益彰，成功是有着它的因果的。看這片裏：前面好幾幕戲，活潑，清麗，處處能予人以深長的回味。如雲琳（談瑛）之於殘垣隨衆兒童之歌唱；雲琳之與教員朱英（蔣君超）愛慕之笑；月夜想思，偏窗對望；深夜殘垣下；以及中節如：暴風雨下兩個女性的悲劇

「良宵」已於本月十九日在上海金城大戲院公映了，在這公映的第一天，金城門前，每一場的觀衆都黑壓壓地排得人山人海。我們相信這片子到處會受歡迎。原因是一般社會人士的熱烈歡迎吧！它的感動力是十分偉大的。現在，我們先來說一說這片子裏擔任重要工作的幾位藝人；第一，先說到劇本，它是出於對電影編劇有著光榮歷史而最具有根底的朱石麟之手，題材的新穎技巧的運用，又有許多獨到之處，所以，這一個劇本是具有著極高