



「風」中的小王明我的們好的漢高占非。

到六廠去 歸看後寫來

銀壇聖地

莊嚴

宏偉

看黎鏗拍戲●成績美滿

英才

聯華公司為應社會的需要急謀增加產量，於是上海這方面有六七兩廠之組織。七廠現在預備劇本中，六廠已經開拍其處女作「歸來」。

只是因為攝影場還沒有建築成功，所以他們先攝取了外景。近些日來，差不多全片的外景在努力工作之下，已經完成了十分之七八。

現在該廠的攝影場就算是完工了。因為這一個傳聞絕好的偉大攝影場我還不會去觀光過，所以，在中秋節前一日去了一次。

探險 阮玲玉在「人生」中



「上海」的氣息。向東去，再轉灣，便可以走到鄉下去，菜田很多。從外面

最後面是正在修建中的攝影場，既高且大，壯嚴雄偉。這樣的攝影場，在上海恐怕是數一數二的了。

六廠所佔的地勢非常優美，有樹，有竹林，有天然的小河，也有再向外發展的餘地，而且地近鄉間，空氣也非常之好。有這樣優美環境和生氣勃勃的工作人員，他們一定會產生優美的影片，供獻廣大的觀眾。

出得門來轉一轉，向西去，可以到打道回去，高高兴兴的，那像小鎮市一般的小街道裏，一點沒有天也黑了。

那就是——新的銀壇聖地——聯華六廠。

進得門去，迎面一座樓雅致的樓房，裏面有各部辦公室和宿舍，閱報室，浴室等等，設備的完善是各影片公司少見的，是特別的是什裝室，雖然修飾得并不十分華貴，但已足可稱其為上海第一。

他望着張太太的窗櫺映射着他寶兒的身影。「出路」中鄭君里



走回來，已經搖鈴到了拍戲的時候，今天早拍的「歸來」的住室佈景，只有黎鏗進屋拿一小輪的具小火輪的幾個鏡頭，因為黎鏗的父親黎偉民和他的母親林楚楚都在場，為易於使黎鏗發揮表演能力，便請其父母親自指導，結果，倒是比旁人來得自然而迅速。

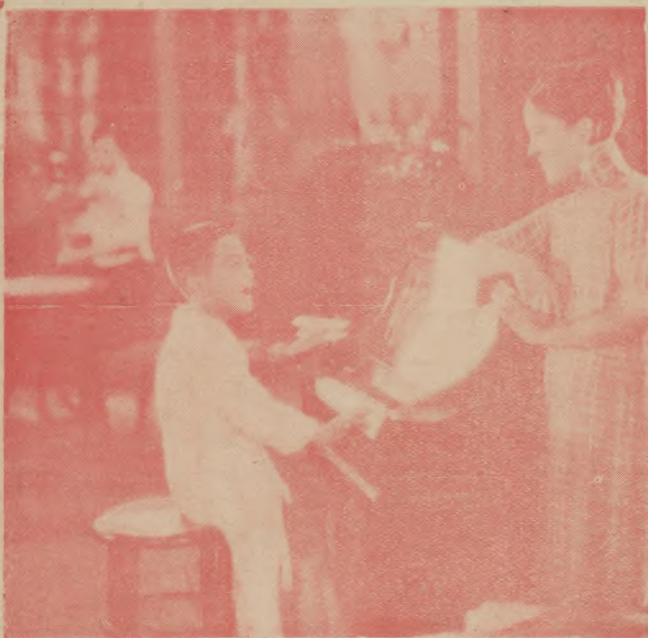
後來因為攝影機裏的母片宣告完結，只得再重裝進去，那麼黎鏗也要做了一回又做一回的拍了幾個美滿的鏡頭，等到黎鏗高高興興的，

小事記

1. 羅朋隨着「漁光曲」攝影隊到石浦一帶去拍外景，石浦海濱魚腥氣味是薰人頭昏腦漲的所以他回到上海鼻管裏好像還帶來了那種魚腥的氣味花兒，都聞不出香來。
2. 阮玲玉在最近的幾部作品都穿着粗布衣，「人生」中却是華麗其衣，高跟，燙髮了，但是其所扮飾的劇中人，肉體靈魂却比較穿粗布衣的女人更為痛苦。（接第三版）

林桂王。明王的「風」





寶兒到了張太太家。湯鋪秦海郵「出路」中

也有年青的女士們不甘落後的，也往裏邊擁擠，不過，她們雖有勇氣，量不夠，如果脚上穿的還

進去的人，又要這樣說：「先生：謝謝！代我買一張！」青年們好在有氣力，在人縫中往裏擠，不過，在這擠進去時，也得講幾聲：「對不起！為讓開些！」等買到了手，退出後，已是滿頭大汗了。

這樣軋！」

實在沒有氣力擠

說：「先生：謝謝！代我買一張！」

青年們好在有氣

力，在人縫中往裏擠，不過，在這擠進去時，也得講幾聲：「對不起！為讓開些！」等買到了手，退出後，已是滿頭大汗了。



兄妹打魚在江下。王人美韓蘭根「漁光曲」

聯華影片

創舉

四院同時開映

賣座

時常有的盛況

陸逢新



登高一望「漁光曲」中貓小，猴小，親娘舅們。美人韓蘭根裴逸華

星期日仍下午，坐在家裏太無聊，於是想到影院去，可是平常的影片可以在二時多些到影院去還不厭，而達到聯華片公映時，時間祇望它慢些過去，而且

沒有權理享受這大權威。

院門最好要開得特別寬大，不到二時我們可斷定已是門庭若市了！上下客滿的牌子，在二時就可看見，不過，有很多人沒有這種經驗，不知聯華影片公映是須要特別提早到院的，所以每抱向隅。我們可以記得過去聯華有幾部片子在四家戲院同時開映的，像「戀愛與義務」「人道」「都會的早晨」「城市之夜」等現在的「母性之光」又是四院同時開映，而且在賣座上依然是極盛。這原因我們不可否認是聯華工作者的心血腦汁，與努力的獲得。

四院同映的創作；始於聯華，他們所以敢這樣勇敢地做出，不能說他們是沒有一點自信力，同時，也不能說他們是沒有權理享受這大權威。



兩位跑當人生況味的婦人阮玲玉林楚楚在「人生」裏

這是常有的事，是我們在看聯華影片買票的時候，可以聽得各種不同的聲調在男女老少的口中發出中，年婦人要說「喔唷！作孽哉！這是在開聯華影片常有的事，我遇見的是很多了。不過，我要申明的這種雜聲是在比較規模小些的影院所發現，然而，這也正足徵聯華影片在大眾中的普遍。編者道：我記得「都會的早晨」大半還有過五院同時開映呢！

3. 韓蘭根在聯華六廠成立大會的宴會席上，曾說過二廠的佈景師方沛霖會唱「鐵公雞」現在我們已經證明，方沛霖并不會唱這戲，這戲實在是韓蘭根的拿手好戲，在「漁光曲」中，他和裴逸華扮演，裴逸華扮向帥，韓蘭根扮張嘉祥，不過這戲讓他們倆合演，真能令人笑破肚皮了。