

悼阮玲玉女士 申報電影專刊

我們不能不以最大的悲痛來哀悼阮玲玉女士，當艾霞死後的一週年的現在，當勞動婦女解放的一九三五年的三八節這一天，又得着了她的死耗的時候。

一點也不誇大的說：阮玲玉女士的死，不是她個人的損失，也不是她的家屬或者某一部分人的損失，而是整個的中國電影的損失；這因為她是一個天才的演員，從她在聯華公司第一部作品而且也是她開始被人們認識的作品『故都春夢』，以後是『野草閑花』，『戀愛與義務』，『一剪梅』，『桃花泣血記』，『玉堂春』，『續故都春夢』，『三個摩登女性』，『城市之夜』，『小玩意』，『歸來』，『人生』，『神女』，一直到最近的『新女性』，就她的演技來說，可以說沒有一部不表現她的演技之優秀；當然我們不想現在來檢討她的每一部作品。可是一般的人說：她對於中國電影留下了不少成績，特別是在作為中國電影第一部走向新的階段的『三個摩登女性』，她扮演了一個自己毫無生活經驗的女工，以及在『城市之夜』中，在『神女』中，在『新女性』中，都表現了她奇特的天才，然而現在她是死了，我們再也看不到她的新作品了；這有着偉大前途的天才女伶啊！我們不能不為中國電影的損失而惋惜。

因為她的自殺而死，人們不會忘懷她在『新女性』中是扮演了一個因生活和意志的矛盾，以致於衝不脫社會所給與她的苦悶而自殺的小有產者的女性，因而咒咀『新女性』中是她的『啓示』，對於她，對於整個的社會，有着不良的教唆；同時另一方面，人們也不會忽視連日來各報所刊載的，關於足以損害名譽的謠言，但是當我們深研『新女性』觀察一番之後，『新女性』決不是啓示女人自殺；相反的劇作者是反對自殺的，這從女工阿英口中流露出來劇作者的本意，反對自殺為作劇的主題，正是劇作者成功的一點；同時據記者所調查得來的，阮玲玉遠在訟事發生之前，便買了安眠藥片半打之多，當時聯華二廠的諸人曾經通知阮女士的母親嚴密監視的，這足以證明她的自殺動機，決不是最近才有的；那末阮玲玉為什麼自殺的呢？『新女性』的教唆麼？是離婚案的名譽關係麼？除此二者外，還有一般自殺之共同原因的經濟關係麼？這在她每月收入甚豐的一點上看

了，我們再也看不到她的新作品了；這有着偉大前途的天才女伶啊！我們不能不為中國電影的損失而惋惜。

『新女性』中是扮演了一個因生活和意志的矛盾，以致於衝不脫社會所給與她的苦悶而自殺的小有產者的女性，因而咒咀『新女性』中是她的『啓示』，對於她，對於整個的社會，有着不良的教唆；同時另一方面，人們也不會忽視連日來各報所刊載的，關於足以損害名譽的謠言，但是當我們深研『新女性』觀察一番之後，『新女性』決不是啓示女人自殺；相反的劇作者是反對自殺的，這從女工阿英口中流露出來劇作者的本意，反對自殺為作劇的主題，正是劇作者成功的一點；同時據記者所調查得來的，阮玲玉遠在訟事發生之前，便買了安眠藥片半打之多，當時聯華二廠的諸人曾經通知阮女士的母親嚴密監視的，這足以證明她的自殺動機，決不是最近才有的；那末阮玲玉為什麼自殺的呢？『新女性』的教唆麼？是離婚案的名譽關係麼？除此二者外，還有一般自殺之共同原因的經濟關係麼？這在她每月收入甚豐的一點上看

了醫生污辱的可是她？……總之，她過去了，那銀幕上一幅一幅悲慘淒絕的寫照如今給實現着了；想想，這是多麼地苦痛，多麼地傷悲？這裏，我們希望從此放棄悲觀的態度打從一般劇作者的筆觸下，又祈禱於我們的青年以自身的珍重。最後，謹願與親愛的讀者們：對阮女士之死，一掬同情之淚。

悼阮玲玉女士 晨報每日電影

喬木先生曾經在本刊發表過一篇『阮玲玉論』，後面結語說，……做一個偉大的藝人或者是姨太太。阮玲玉便是在這樣的生活之矛盾下以自殺來做了答覆。

當她瞻望着她的前途，勝利地，光榮地，她可以是一個偉大的藝人；然而在她的姨太太生活中，她却飽受了一種名譽（一般小資產階級女性常常舉以自豪的）上的打擊，她不能解放出自封建思想之包圍；她沒有勇氣去求更滿足的對於她的敵人（不一定就是張達民）的制裁；於是，她只能用自殺來解放自己，制裁敵人；阮玲玉之死，該是值

得可憐的。豪富者的誘惑，卑污者之凌詐，負有輿論重責者之不諒（最近阮案，新聞紙記載對阮似有張大其辭處），使阮玲玉這一個弱者不能再生活下去；技巧，『新女性』這影片裏的章，多少給了她以一點刺激與憧憬；於是，她就自殺了。

她的自殺，是上海這黑暗的社會的一種事實的反映；她的自殺，是中國電影藝術的一個極大的損失。我們紀念她，我們哀悼她；在這裏，謹致以深沉之憐惜——實在，我們對於這一件事，是應該有更大的震動比阮玲玉自身之毀

來，當然是不能成為理由的了！一般的說來，處於現階段的中國女性，在在那可以感覺到極大的痛苦使她們有慘死的可能性。特別是小有產者女性，正如『新女性』中所說的一樣；她們每日在生活與意志的矛盾中苦痛的掙扎着，而比較有自覺性的像阮玲玉之流的女性，她們因着物質的誘惑想向上爬，可是事實上又不允許她們輕便的做到；同時她們想積極的與生產大眾合流走向抗爭的道路。但在生活上又自知受不了那般殘酷的磨折，她們需要精神上的向上，但同時也要生活的向上，於是這種內心的衝突與矛盾，在不能得着解決的當中；自殺以毀滅矛盾當中，決不是偶然的結果，更進一步說：有不少女人以嫁人為『歸宿』；但當她們在嫁人之後並不能得着真摯的愛情安慰而祇有物質的腐醉，就阮女士個人來說：由於報紙上的記載，不能不使她受着忍受不了的苦痛和刺激；所以這雖然不是她自殺的動機，不過這也是促成自殺的主要原因之一；這樣說來，阮女士是勇敢的心主義者，

為了自身生活的嚴肅，為了人格的尊重，為了精神向上的幻滅，為了要脫除苦痛和煩腦，她的自殺，對於她自己正是勇敢的表現！是的，她和艾霞女士的自殺，正是中國小有產女性苦痛的表現者；她們都是良心主義的勇敢的殉難者。然而自殺者就是勇士麼？正相反，有着自殺的勇氣，還有什麼不可幹呢？我們堅決的反對自殺，我們相信殺害阮玲玉的不是某些個人，更不是『新女性』的唆使；而其真兇乃是萬惡的社會。那末不能反抗社會的惡勢力，反而成為社會的犧牲者，正是弱者的表現；那末她既然不能殺身成仁；假使她死而有知的話，像『新女性』中所說的一樣，她將十分後悔的了；同時，三八節的意義，對於中國婦女的影響，又是何等薄弱啊！哦，這萬惡的現社會，願千萬的巾幗丈夫，為了爭取被壓迫女性共同的出路，以自殺的決心變為革命的行動，為多少死難的姊妹勇敢的復仇，因為阮玲玉女士死在三八節這一天，記者不能不如此大胆呼喊了！

阮玲玉女士之死 新聞報藝海

阮玲玉女士是繼艾霞小姐而慘痛地死了！

！中國電影女明星又將一個！

滅更值得注意者：阮玲玉的死，誰負責責？阮玲玉的死，誰繼其後？——想想，就不暇

為阮玲玉一人而哀慟了！

悼阮玲玉女士 民報影譚

阮玲玉女士，她是中國銀圈的一個拓荒者；她是中國新生電影的一個努力的戰士；她也是中國這可憐的電影圈內比較最有成就的一個。

現在，阮玲玉女士是死了，自殺了！我們聽到了這消息，不幸的消息後是多麼的惋惜呀！

阮玲玉女士，她的私生活的規則，這還是小事；值得我們一提的，那是她的對『電影皇后』的態度，在別人競選着『賣錢錢一斤』的影后的時候，祇有她是最冷淡的——她不要什麼虛偽的，也是封建的『電影皇后』之類的頭銜。然而她在廣大的觀眾羣裏，倒是最受擁戴的一個，她是無冕的影后，不是錢買的。

這次，阮玲玉女士的死，不是自殺，分明是被殺的；手槍也許是張達民的訴狀，和唐季珊的欺騙；然而動手放的，真正的劍子手，却是中國的不長進的影迷（進步的觀眾除外）；也是這古老的中國的封建社會；也是那些讚美着孟姜女還魂的；稱頌着姨太太跳樓殉夫的；驅逐再離寡婦的人們；復古的人們！

從『三個摩登女性』，『城市之夜』，『小玩意』，到『香雪海』，和最近的『新女性』，我們的阮玲玉女士，始終是走着『教育羣衆』的路線；她始終不做殺害觀眾底製片商御用的劍子手，——這是更值得我們紀念的。

親愛的讀者們：請你們認清了這點，再去記念她！

悼阮玲玉

時事新報上海

中國影壇光芒萬丈的女明星阮玲玉，已經自殺死了。

她的死，將帶給我們藝壇多少沉痛悲憤的嘆息。

死，不要緊！但阮玲玉的自殺，却又是受了社會的逼迫；最近因為她私人環境的惡劣，及社會批評的苛刻，使銀幕上「新女性」之自我，竟成憾事。

阮在中國銀壇的地位，可謂無出其右；「他的」藝術表演，及演劇的天才，在藝術的評價上，允推為中國銀壇上最傑出的藝人。

阮的身世，據我們知道是很清苦的；她和她母親小時候一向過着很貧困的生活；雖然在她母親一手撫養之下也曾受了一點極低淺的教育，但為了自己的生活，她在十七歲那年，便加入了明星公司，處女作爲，「掛名的夫妻」，在明星二年，鬱鬱未能得志，此後乃轉入聯華影片公司，第一張影片爲「野草開花」；自此片公映以後，繼續攝製的作品，如「三個摩登女性」「城市之夜」「戀愛與義務」，以及最近公映的「人生」「神女」「再會吧上海」「香雪海」及「新女性」，不下數十張；在這數十張作品中，因為她演技之成熟卓絕，使她在銀壇的地位，也日漸高，在藝術表演的評價上，她是我們最使人推崇的。

我雖不殺伯仁，伯仁由我而死，張達民是殺死阮玲玉的直接下手人，似乎無可辯護。但同時還有不可放鬆的罪人，便是藉金錢的威力；以電影女明星爲洩慾的對象的市儈，我們不可忘記；阮的現下同居對象，是一位擁有巨資的商人唐季珊；他曾經以金錢的魔力，使當時最有希望的女明星張織雲爲妻，使之喪失藝術前途，驕侈淫佚，吃雅片，喜揮霍，墮落至不可收拾；及至張年老

你終於在社會的毒害下，在自己的不謹慎中，在一些自弄聰明的人飛短流長的時候，悄悄的走了。

你死了，那些聰明人，那些自以爲是逼得你不得不死的敗類，也許是會暗自竊笑吧，他們不會在茶餘酒後，對你加以惋惜呢？他們也許會的；因為他們的惋惜，時常是用在這種時候，他們目睹着自己的成績，僅有的一點憐憫心在這時候就大方的應用起來了。

不是嗎？社會在同聲一嘆了！有人在跑到舞場找熱人去探聽消息，有人並且還跑到萬國殯儀館抱着你的死頭而痛哭，有人在碰

一個。

她最近在聯華的新戲，已經開拍的有默片「國風」有預備攝製的第一部她的開口片「春到人間」

阮對於藝術生活，是有着非常誠懇的學習態度；單拿她學「國語」一件事說，在聯華

今天各報上刊載着一件痛心的消息，阮玲玉自殺殞命；並不是我們對於死者獨致其過譽之悼詞；阮玲玉之死，實在是中國影壇的最大損失。

在她的作品當中，她常是飾最悲哀的悲劇之主角，如「人生」，「神女」，如「香雪海」，如「再會吧上海」最惹人注目的當然是最近的「新女性」。

這位銀幕悲劇的主演者，終於做了人生悲劇的主人翁，這使我們悟到她生前的生活之內容，並不似世間所想像的那樣華美；她的隱痛，使她對於人生的觀察，趨於悲觀；所以她演出來的悲劇，並非是油腔滑調的文明戲；而是感人肺腑的現實社會之寫真；她之得觀眾讚揚，並不是無來由的。

除了她的演藝態度真摯以外，她的藝術色彩，他便棄張如敝屣，而誘上了阮玲玉；阮之陷於三角關係，痛苦不能自拔，終於自殺殞命，這因實在於此。

誰殺害了阮玲玉？我們的回答是：利用都市女子的虛榮心，以金錢爲餌，使之日趨墮落的市儈，不能辭其咎。

未死的藝人們，少虛榮一些罷，防備市儈們殺害你們藝術的前途。

到你的朋友的時候，搖着頭發點感慨，然而他們正是直接的或者間接殺你的人。

不久以前，我還看了你「新女性」那個戲，我不能不說，你的下場太像那戲裏的章明了；但章明自殺後，還終於覺悟，終於喊出我要活呀！那一句話；你呢？你在一息尚存的時候，也曾想過「我要活呀」那句話的意義嗎？

對你加以哀悼，其實是不應當的；因為你事實上並沒有死，你還活着，活在這世界上的任何角落；一些正直的人，在惋惜你的時候，並沒有忘記了他們，他們的利劍正在砍著他們的腦袋，他們正在需要着那種類如

誰殺害了阮玲玉

大晚報剪影

當局還沒有宣布拍有聲影片的八個月以前，她却早已把國語學好了；記得最近記者在聯華第二廠遇見她，她已經能用很流利的國語，和記者談話，想不到才這麼幾天，她竟那麼慘，抑鬱地自殺了，這是中國影壇多麼重大的損失呀！

的天才，也是中國影壇的誇耀；她不僅可以扮演風韻的少婦，龍鍾的老太婆，甚至於可以在「人生」中扮演楚楚可憐的小丫頭；每扮一種角色，都能得到相當的成功；至於在銀幕上的喜怒哀樂，更是隨着劇情變化，而很真切地表演出來。

這樣一位努力的天才藝人，竟抱着必死的決心，飲安眠藥三瓶而殞命，究竟爲了甚麼？

報載致死原因，有人說是「涉訟」；有人說是「因前夫控案，刺激太深」；有人說是「因張達民之訟案」由此可見報界意見。阮之直接致死原因，爲張達民之控訴。

莫論兩方是非如何，已經脫離同居關係幾年，而仍嘵嘵不休在法庭上和一個女人爲難的張達民之不夠爲「男兒」，是不待說的。

惋惜你似的玩笑啊！喚醒了他們，那是正的。

但你死的不能不使我悲嘆電影藝術的損失；我想，和我有同感的人，怕不少吧！因爲你較之那幾個銅板賣個皇后頭銜之類的演員是有些不同的。

代辦代定代理發行
全國各種畫報雜誌
六百餘種歡迎參觀



實業部註冊無限期公司

上海雜誌公司

四馬路三二四號
電話九五一四號

本期目錄

封面(三色版)阮女士遺像…… 滬江攝
愛花還是斫花人…… 萬籟天作

阮玲玉女士特輯

慘劇的主角…… (文字) 達文
事實的經過…… (銅圖) 唐銘生作
星蹟…… (銅圖) 四八照相
音容宛在…… (銅圖) 聯華
治喪之日…… (銅圖) 聯華
阮女士遺作…… (銅圖) 聯華

故都春夢…… 野草開花
戀愛與義務…… 桃花泣血記
城市之夜…… 三個摩登女性
再會吧上海…… 神女
新女性…… 雪
蓋棺再論阮玲玉…… (文字) 子
此恨綿綿…… (文字) 笑
哀悼…… 暗電…… 輿論…… 剪報

妻的問題…… (文字) 孫夢人
蘭質慧心…… (銅圖) 盧勢東
攝影傑作…… (銅圖) 廖綠痕
如花佳人…… (銅圖) 席與羣
新片「王先生過年」…… 夜來香
「國風」…… 人之初
兩幀鏡頭圖案…… (銅圖) 丁惠康
一月評…… (文字) 小培
別矣蘇州…… (文字) 陳忠豪
走過一家酒吧…… (文字) 黃
主理原理問答…… (文字) 李佐成
後奏曲…… (文字) 編者