中華民國廿四年四月三日 星期三發行

社會日報

上海寧波路廣西路口 營業部 編輯部 電話九一六六六 址館

定報 每日出張增刊甲定期中國增內全年五元半年二元五角每月六角日本同國外加倍均作大洋計算寄費在內 價目

廣告 封面(四十四寸高)每天每行洋三角 報頭下(一寸二寸六分)每天洋三元 刊例 內版(廿二寸高每天每行洋一角半)

中華郵政特准掛號立券為日報 ◻中華郵政特准掛號立券為日報 ◻總包特別優惠寄遞之報紙

今日一大張售洋二分八角

第一六三三號

共舞臺開演 玲玉香消記 特刊

◻韓素秋為阮玲玉撥柱青絲

(飛白)

一代藝人阮玲玉女士、既服毒自殺、噩耗傳來、全國震駭、以阮之香消玉碎、固不獨為電影界隕一明星之損失、且以其自殺實含有嚴重性之社會問題在、故報紙刊物、紛紛討論其事、而戲劇界、亦爭以其事跡搬諸紅氈氈！、而黎園之排演是劇者、祇共舞台一家而已、開始籌備、迄今已達二十餘日、道具服裝佈景、概為新置、現已排練純熟、定於今晚開始獻演、飾阮玲玉者、為名坤伶韓素秋、韓久居北平、來滬未久、然以擅長歌曲、又復貌豔如花、故一鳴驚人、顧曲周郎、爭其青絲剪去、並燙髮作波浪形、益增其美、然韓每攬鏡理妝、猶不無可惜之意、人則謂韓以阮玲玉而增添丰韻不少矣、上圖即其近影、

◻剪髮後之韓素秋◻（飾阮玲玉）

◻阮玲玉葢棺後之輿論

(掉玉)

阮玲玉自殺到現在、已有好多天了、這好多天當中、各種書報上對於批評阮玲玉自殺的文稿、真是盈篇累牘、議論龐雜、不過多數是對唐季珊和張達民二人表示不滿的、現在各種輿論歸納起來、可分五點、(一)唐季珊糾着金錢的勢力、玩弄阮玲玉、假如沒有他、阮玲玉決不會自殺、(二)張達民的糾纏不已、也是促成阮玲玉自殺的一種原因、(四)好事推波助瀾的新聞紙、給予阮玲玉過份的難堪、再加上聯華公司新女性影片的啓示、於是她決計自殺了、(五)社會制度缺陷、在新聞紙披露了他們三個人的戀愛經過時、人言嘖嘖、於是她就自殺了、綜合以上五點、阮玲玉自己應該多負一點責任、她以前與張達民戀愛的熱忱、只要參閱她所給張達民的幾封信、就可知道她未遇唐季珊之前與張達民是恩愛異平尋常的一對夫婦、後來給唐季珊一施手段、這一塊脆弱的美玉就硬生生由姓張的手裏入於姓唐的懷中了、我敢武斷一點說、阮玲玉自歸唐以後、這塊玉就失了靈性、一切措置、皆屬幕後有人了、張達民有人說他是無賴、其實一個人失掉一樣心愛的東西、心上總有幾分不大那個、假使他不與阮玲玉論及金錢、完全以愛情立場去奮鬥、那就有人對他表示同情了、至於報紙不應紀載玩玲玉的新聞、實係苛論、新聞紙的性質、本屬有聞必錄、大公無私、若阮玲玉的新聞不可登、別一女性的新聞即可登、則新聞紙將成什麼東西、歸根結底說一句"唐季珊實為禍首"、蓋唐季珊不仗着金錢勢力去掠奪阮玲玉、則阮玲玉不致與張達民發牛惡感、阮玲玉又何從致死、即使二人愛情破裂、沒有唐季珊挾持其中、也不會走上自殺之路、何況阮死之前、唐已對之表示厭倦、阮玲玉即不自殺、亦將做張織雲之第二也、總之、就是就是、都是金錢在那裏作祟、阮玲玉是死在金錢上的、我替她可惜、是可惜她這樣一個藝人、做不能跳出金錢魔鬼的掌握之中、殊可歎也、再說、自殺總是不好的、假使阮玲玉這次不自殺而擺脫魔鬼的羈絆、一心一志在電影藝術上進取、日後自有好結果的、現在雖有人為她表示歎惜、與同情她的遭遇、可是給人自殺的印象總不大好吧、現在共舞台編演"阮玲玉香消記"、據說編劇人的宗旨是勸人不要自殺、寓警世振俗於紅氈氈上、實今之有心人也、

◻童月娟胖了一點

(風人)

坤伶童月娟、為張善焜夫人女叫天的學生、長得又漂亮、又聰明、對於青衣花衫各劇、無所不擅、自進共舞台後、藝術更有驚人進步、去年潘雪豔亦在共舞台、却也做她不過、既得走了、所以共舞台主人、便越發器重她、倚為檯柱子、她畢竟是個聰明而又有才幹的好女子、除了戲唱得好之外、還能幫着女叫天管理前後台的一切事、所以女叫天更是歡喜她、許多事都託她照料、自己樂得居家納福、而童月娟却未免能者多勞、然於此也可見她是一位多才多藝者了、玲玉香消記中的要角、自然是阮玲玉唐季珊張達民三人、而張織雲所處的地位、也是很重要的、我們從唐季珊和張織雲的戀愛經過、正可見到唐季珊到底是用的什麼手段來對付女人、而為外界所不明的阮玲玉的致死原因、也可從張織雲身上找尋一些線索出來、所以張織雲在這香消記中也是佔着一個要角、而飾這要角的便是那多才多藝的童月娟、童月娟為要明瞭張織雲的個性、揣摩張織雲的象派、

◻身化張織雲之童月娟

◻傳小波貌似唐季珊

(華眞)

傅小波是新劇界和游藝界中的一位才子、編劇編曲最擅勝場、而且不暇思索、一揮即就、所以有才子之目、鄭正秋朱雙雲諸先生也無不器重之、以前王无能的時事歌曲、都是他編的、不過年來為了體弱、染上嗜好、以致懶於工作、共舞台慕其才、乃極力請他來担任一些劇務部的事、又以汪優遊先生的拉攏、便也進共舞台了、這玲玉香消記的劇本、便是出於他的大筆、他本來祇担任劇務部的事情、祇因唐季珊一角沒有找到相當的人選、而他的面孔却和唐季珊有虎賁中郎之似、所以他一時高興起來、便自告奮勇、預備親自粉墨登台了、當唐季珊因恐香消記有使他難堪的地方、特託某聞人請共舞台負責人當面談話、傅小波也同去、却祇是坐着不開口、任細心觀察唐季珊的動作怎樣、神氣怎樣、暗加模仿、所以唐的請求沒曾達到目的、而他的舉止、却已被傅小波學去了、他前兩天也在忙着做西裝、而穿上了西裝、蓄着短髭、模樣兒倒真活像唐季珊、他的朋友都說他是唐季珊第二、他忙道這可不能這樣說、祇可說我和唐季珊面貌相像、着說是唐季珊第二、豈不是給唐季珊揚去了便宜嗎、

◻神氣活現之唐季珊◻（傅小波飾）

◻夏蔭培初試西裝

(走卒)

夏蔭培為故名伶夏月潤之子、擅長生戲、有跨灶之目、隸共舞台後、儼然一洋博士、於玲玉香消記中飾張達民一角、夏生長海上、於甚不便、惟打領結較費事、然、故夏日來西裝革履、蹀躞後台、據夏語人、御西裝無風士人情無不洞悉、使之耳、聞夏之打領結術、為演海上時事劇、其動作談吐、自能維妙維肖、愉快勝任、其化裝後、尤能將張善焜君於二分鐘內所傳授者、是夏應以師禮事張君矣、

◻夏蔭培飾張達民◻

阮玲玉生前的親筆函

◻阮玲玉生前致張達民的親筆函

阮玲玉可以傳矣

(流水)

阮玲玉女士、以清才絕藝、歌哭者一、搬演、使生者一、搬演搭之精、與夫彩紬佈景之逼眞、實為邇來各舞台冠、玲玉香消記以傳小波君之編製、加以汪仲賢先生之潤刪、得成一完全之劇本、採奇探秘、發人所未發、亦足見其煞費經營矣、海上人士、對於阮玲玉之死、關心至切、玲玉香消記之劇、即以昭示阮之生前死後之情形者、則開幕之日、傾巷來觀、可預卜矣、嗟夫、玉人已杳、世人對阮之死、既抱無限同情、從此可於梨園中人之過情形、所以近來她和張阮之美、一為雙目之流盼、二為體態之苗條、且處處處任細心觀察、果然從張織雲口中已被她刺探到許多張織雲和唐季珊的珍秘事跡、足為該劇增加不少力量、而且對於張織雲的態度性情、也已瞭然於胸、所以今天她搬演起來、一定是出神入化、很有精彩、以前我在舞台上見到童月娟是個嬌小玲瓏的娟娟此豸、所以我聽到她飾張織雲一角的話時、認為她在表演上毫無疑義的是必能愉快勝任、可是身體却未免瘦了一點、未免有些不稱、可是昨天見了她、她却已胖得多了、而張織雲經任矜蘋的一再改造、却已瘦了一點、(任矜蘋改造張織雲一改而大胖再改便把她改瘦了一點)兩人在體格上看來、却也已沒有多大差別、這眞巧極了、

◻悼阮雜話

(春風)

一代藝人阮玲玉之自殺、除報紙喧騰外、游藝界更採如何表演、不料是劇毫不化名影射、竟直率演成唐季珊為一特仗金錢玩弄女性之罪人、唐驚心觸目、毛骨聳然、不終劇而走、而共舞台又大吹大擂有"玲玉香消記"之排演、更不知其葫蘆中賣什麼藥、不得已乃約共舞台負責人員至某聞人處、向共舞台提出三項請求、本埠各報、又紛載其事、然其請求究屬如何、均不得而知、茲據記者在某聞人處探得、爰特揭之於下、(一)"與張達民素不相識"、(唐謂各報有稱唐家與張達民家為世交、又云二人交誼甚深、均非事實、劇材務須參酌、以明眞相、)(二)"阮母如有需求、概須謝絕、"共舞台負責人員雖皆見允、然翌日報上發見該台廣告、登一挺大"硬"字、更有不受任何運動云云、唐又為之惴惴不安、此外界所傳唐曾遁走香港之訊之所由來也、

◻唐季珊三項請求

(向共舞台提出)

一代藝人阮玲玉之自殺、除報紙喧騰外、游藝界更採取事實以表演之、尤以大世界表演最先、唐季珊當然為劇中主要人物、唐曾親往大世界、雜人叢中一觀其表演、不料是劇毫不化名影射、竟直率演成唐季珊為一特仗金錢玩弄女性之罪人、唐驚心觸目、毛骨聳然、不終劇而走、而共舞台又大吹大擂有"玲玉香消記"之排演、更不知其葫蘆中賣什麼藥、不得已乃約共舞台負責人員至某聞人處、向共舞台提出三項請求、本埠各報、又紛載其事、然其請求究屬如何、均不得而知、茲據記者在某聞人處探得、爰特揭之於下、(一)"與張達民素不相識"、(唐謂各報有稱唐家與張達民家為世交、又云二人交誼甚深、均非事實、劇材務須參酌、以明眞相、)(二)"阮母如有需求、概須謝絕、"共舞台負責人員雖皆見允、然翌日報上發見該台廣告、登一挺大"硬"字、更有不受任何運動云云、唐又為之惴惴不安、此外界所傳唐曾遁走香港之訊之所由來也、

◻阮玲玉可以傳矣

(流水)

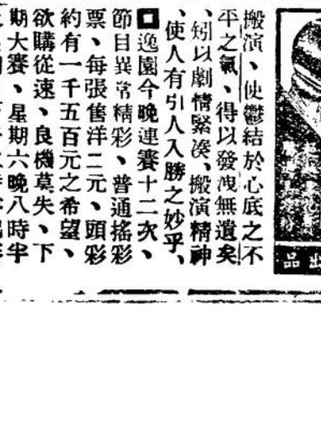
阮玲玉女士、以清才絕藝、歌哭者一、搬演搭之精、與夫彩紬佈景之逼眞、實為邇來各舞台冠、玲玉香消記以傳小波君之編製、加以汪仲賢先生之潤刪、得成一完全之劇本、採奇探秘、發人所未發、亦足見其煞費經營矣、海上人士、對於阮玲玉之死、關心至切、玲玉香消記之劇、即以昭示阮之生前死後之情形者、則開幕之日、傾巷來觀、可預卜矣、嗟夫、玉人已杳、世人對阮之死、既抱無限同情、從此可於梨園中人之過情形、所以近來她和張阮之美、一為雙目之流盼、二為體態之苗條、且處處處任細心觀察、果然從張織雲口中已被她刺探到許多張織雲和唐季珊的珍秘事跡、足為該劇增加不少力量、而且對於張織雲的態度性情、也已瞭然於胸、所以今天她搬演起來、一定是出神入化、很有精彩、以前我在舞台上見到童月娟是個嬌小玲瓏的娟娟此豸、所以我聽到她飾張織雲一角的話時、認為她在表演上毫無疑義的是必能愉快勝任、可是身體却未免瘦了一點、未免有些不稱、可是昨天見了她、她却已胖得多了、而張織雲經任矜蘋的一再改造、却已瘦了一點、(任矜蘋改造張織雲一改而大胖再改便把她改瘦了一點)兩人在體格上看來、却也已沒有多大差別、這眞巧極了、

◻為「一代名演藝家」留下盛大的紀念

(衣雲)

阮玲玉死了以後、孫師毅給了她「一代名演藝家」六字、現在這「一代名演藝家」搬上了舞台了、我們見到共舞台發表他們新編的「玲玉香消記」的廣告、使我們感動的、却是「不粗製濫造」五個鉛字、我們覺得阮玲玉既是電影界最優秀的一個女演員、而且她在平常又是如何的忠於藝術、為尊敬一個藝人的態度、編排戲劇、共舞台既以「不粗製濫造」的原則來從事這個戲的編排、同時我們這些觀衆、亦必需放棄這是一件轟動的新聞而帶着好奇去驚賞牠的心理、如果共舞台眞的、共舞台既以「不粗製濫造」的原則來從事這個戲的編排、同時我們這些觀衆、亦必需放棄這是一件轟動的新聞而帶着好奇去驚賞牠的心理、如果共舞台眞的、我們的「一代名演藝家」留下盛大的紀念、這也是可喜的、

絲圍巾的血漬(阮玲玉之遺澤)



社會小說 酒痕花影

(三四)

第三回 詩傑風流譽騰遼豕 歌壇月旦曲誤周郎

(張秋蟲著)

盧大瘦想和徐小香扳談幾句。無奈年紀大了幾歲。氣力不佳。總難擠上前去。直到大菜盤子端上了檯子。熱氣蒸騰香味撲鼻。盧大瘦一聲請坐。大衆刀叉紛舉。方纔捨了徐小香。埋頭大嚼。頓時沒有說話的聲音。盧大瘦咳了兩口痰。稍稍振作精神。還未開口。可恨杯盤狼藉。留賓乏術。大衆已紛紛立起身來。口裏說道謝謝。手一拱。散去了一大半。盧大瘦這纔有機會走過來。

共舞台致張達民的一封信

◻張達民致共舞台的一封信

第十一期 航空公路 建設獎券

唯一致富良機 結有人緣 希望 五角三百在上海發售 當家開財 頭獎五十萬元 既助建設 復得獎金 於國於己 均蒙其益

一滴香 西文乘房出品

快樂至寶 康健為人身至寶快樂為人生要義若要得此快樂的至寶請飲牌子最老奶油最厚 補力最強的 畜植牛奶 辦事處南京路先施公司 電話九〇三四三

亞爾培路 逸園 CANIDROME

今晚八時半起賽 今日星期三准晚八時半起賽十二次節目精彩倫敦絕倫 娛樂興趣彌窮 良宵無事盡興來

◻本園入場券憑券憑會員看台每張大洋一元 公共大看台每張大洋五角

◻曾遞搖彩票今晚在第末次賽期約晚大洋一千元 二千元 三彩約大洋五元 二彩約大洋二元 頭彩約大洋一千元 彩票每張售洋二元

◻第十二次賽開彩（三月三十日）頭彩二百元 二彩三百元 三彩八百元 百三十一元 得彩洋三百八十五元 得彩洋二百元 得彩洋六九〇元 得彩洋九百元 尚有搖出號碼三個 一六四號 八〇號 二六五號 各得彩洋念元

◻普通搖彩票開獎揭曉號碼 第十六期（三月三十日）下星期六（四月六日）晚八時半起賽 星期日（四月七日）下午二時半大賽 舉行日中大賽

本園電話 八二〇七三……四……五號