



A black and white photograph of a large industrial factory interior. In the foreground, several large, spoked wheels of machinery are visible. In the background, a large steam engine or boiler is situated, and the factory structure with high ceilings and windows is visible.

[illegible]

他經營的時候，也很費了許多人的力氣，在浦口和濟南有兩處工廠，在華北有一千多平漢的長辛店機器廠，工人也沒有注意到去調查，即便本國工人也怕不知道呢，這廠裏竟如何？恐怕還不知道呢，這廠裏本應求特殊影響，全路車輛幾乎不應求，但是自從常有人在津浦路上，力量既大，而軍事當局趕造鐵甲車的數量，製造廠的職工們若稍有延誤，在甲製一廠，工作能力可以自給，還有功，可創造呢？再進一步說，如人能力還有功，可創造呢？再進一步說，如車增加，因為內戰，不容你這樣去，所有從前積存的戰馬，現在都已成了廢料，現在關於大宗的貨物，價值已用盡，積存很多，這工廠買好，一座大醫院，不任你有醫國的妙手，比，沒藥，也是救活人，那些病急待醫的車輛，也祇可暫時在那裏期待着了，上面的三幅圖片是我所攝的，該廠的內容一班，上機車修理部，鋸木部，下客中修理部。

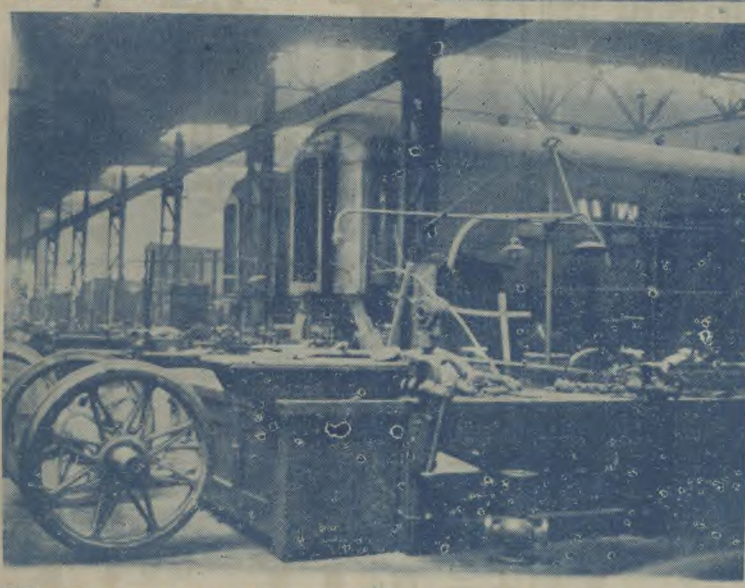


既云缺陷，當然說美中有所不足，而在缺陷下面偏又加上一個美字，不是有些不合理麼？真的，缺陷美——一個名詞，表面上看來似乎是不很合理的，但於實際，却並不一定盡然。例如疤痕、雀斑、任何都知道是一種討厭的東西，不論它是小到什麼程度，生在臉上，也會使漂亮的而龐減色幾分。這樣的，使其為美中的不足了。但如果它們生得是相當漂亮，却像綠葉扶持牡丹般的，如果它們的龐的，黑亮起來，這便是所謂的缺陷美了。至於阮玲玉的，陷美，是她的厚得像腫了般的眼皮。我們知道，她的，是薄的才愈顯得美麗，那麼，像她那種樣的，竟反覺十分俏媚起來，但或許是因為生得太合適了的，

缺陷美與阮玲玉

佩娟

紅張笑俠文鶴蓀汪鑫福金仲
萬春李可泣皆以事羈不能往
叔岩于璉泉大約則付之「禮



「偏又加上一個，人都知在實際一種程度，其美觀位置，却像美更漂亮起來，這位置，起能美，更陷美，是她的缺陷，是她的皮愈是薄的才照理，是絕不覺美色，竟反覺美角，女人多都婦人類物，蕩是風流女郎，要俏媚，是絕對演這類的，於是對飾中國電影界內竟沒有說玲玉之聲以我的說玲玉之聲，得阮玲玉的多少，總受些譽她的缺陷美的影。



「三立」……………作工的日禦於忙

「影攝術美章鼎」……………「石松」

健，至其謙祥和謁，又迴異餘子矣。戲迷遇戲迷，無往非談劇，時有本宅一老者，因事曾對一年青侍者，大加叱罵，後經「寫帳」某君之勸解，予以一羊，請老人往聆「評話」，乃老人未去，則劇迷已開話匣，老人喜聆之竟不復去，而不時亦「徐寶成」

「慶四」……「駱頭羽」……噫！劇之爲人排難解紛，其効有如是乎？更承老票友會君惠談，大同之叔毓嵩生君謝爲大同助稿，其意皆足使不佞啣感也。

主人爲珠申望族，故侍者動云「某老爺到」，而一侍者答「寫帳」某君云：「金沙灘黃老爺！……一時劇迷皆慙笑不已。而一金沙灘三字，乃「積水潭」之訛耳。又是日侍者海報「口先生到」，室中劇迷則小聲作唱劇之口吻曰：「有哇……請」，聞者亦吃吃不已。詩峯君故爲議員，故議員如康士鐸等多有輓聯。一小兒持輓聯來，帳房問姓氏，則曰：「我是議員！」嗚呼！長安奕棋，使曹三時代，議員諸君之高瞻闊步，一望而知又烏待問？今則鐘鳴漏盡，賢如詩峯先生，難脫鬼伯之手，欲如小兒之前途，光明者豈可得哉？是而競賽會，如鶴孫所持，爲李萬春工筆花卉（似係牡丹），笑俠所持，一畫爲趙民繪臉譜，計戲多人湊到一處，不管因憶邢君明爲可泣繪之松鷹，及嵐光爲予作未成之翎毛花卉，容異日成時，當借中畫一席地，製版披露也。

要，作婦是絕對需這類的，人物，飾中國電影界內，竟可以說是再合適，沒有的了。所以，我說阮玲玉之聲譽，多少總受些她的缺陷美的影響。

「三立」……作工的日禦於

包治口腔
疑難奇症

令

來本室用
名錄

名，北平上海

聖

大

卷一百一十五

三

遊

女

一

七

1

專治

女赤白帶

子宮受風

寒行經數