小事記

1. 聯華二廠吳村先生導演的「風」，一場夜花園景，只燈籠就買了二千個，這兩千個燈籠晚上拍戲都長上了燈火，其燦爛光輝，不亞上海永安先施新新三大公司的眺望，白日，這些鮮艷奪目，各色各樣的花燈隨風搖蕩於金黃色的陽光之下，好像似一座美麗華貴的燈市。

2. 嬌弱的談瑛，在聯華一廠「暴雨梨花」中本來飾個盲女，前者拍狂風暴雨一幕，她就睜着兩隻眼睛在這狂風暴雨中掙扎奔跑，她的淚水和雨水混合的順着臉往下流，情景是十分緊張，十分動人。當這一幕戲拍完時，人們都這樣說：「談瑛眞會做戲！」

3. 六廠朱石麟先生編劇導演「歸來」中有一個西女演員，這位西女演員在劇中佔有至要地位。她長得很美麗，她很喜愛我們的小明星黎鏗，我們的小明星黎鏗也很喜歡她。她倆曾合拍了一張呆照，黎鏗的面頰親親地捱着她的面頰。

面便看見了石堦上立着的老高——占非——他看見我們早笑着揚起手來喊着「OK」忙的下了石堦，我們緊的走上兩步，緊緊的握起手來。

老高的一聲「OK」隨着由各室裏有不少笑面人也喊着「OK」跑出，這時的「OK」也可說像劉姥姥進大觀園一樣地特別覺着有趣。

「老高：你做皇上了，看你前面也是龍，後面也是龍，肩上也是龍：你混身都是龍了，哈哈！」大家聽完我說話都去看老高身上穿的那件十分華貴而顏色鮮明的繡龍睡衣便大笑起來。

「快走！裏面正在拍戲！」王仰樵像抓夫一樣地拉着我，魏巍，梁篤生，還有老賀……他們大家擁着就走上了石堦。

朱石麟先生指導拍戲，轉頭看見我很客氣的笑着同我說話，在做戲的老鄉——尚冠武——鏡頭前向我點首微笑。

今天我來約正好，全部戲的重要角色都在場，老顧的一家子，父親（尚冠武）父親的兒子（高占非）兒子的兒子（黎鏗）還有扮高占非的妹妹的洪鶯，扮妻的阮玲玉，另一個從外國帶回的妻子（

老高病了，「歸來」中

六廠的『全家福』

—OK—

六廠的「歸來」，差不多都要全部完成了，但是我還沒有到廠裏去過一次。可是，我的心無時不在想着去看看，終於——終於是在一天十分晴明的下午偷了點功夫，跑了去也。

六廠之所在地也，徐家匯之三角地。算來從香港路到彼處恐怕有二十餘里。我同着我們的趙嚮導會記得是從北四川路乘汽車到靜安寺路，由靜安寺路又轉車到徐家匯，由徐家匯又轉乘黃包車纔到了六廠。

興緻很濃的走進廠裏去，迎西洋女人）都嘗萃一堂。老賀說今天是「全家福」這是不會錯的。

朱先生和攝影師老莊——國鈞——眞是不怕辛苦，一個鏡頭一個鏡頭地拍着，由很高的太陽一至拍到更深夜靜。

我們所看拍的戲，都很精采。顧彬（高占非飾）因不知其妻仍在人間，乃於國外與一西女結婚，婚後返國，始知其妻未死，妻固賢慧，恐被西女所知，遂禁令其兒呼母，但因妻兒抱病潛至窗外探視，卒被呼出，時西女

接第四版

「人生」中阮玲玉鄭君里

學戲，「漁光曲」中王人美韓蘭根湯天繡。

上海靜安寺路哈同路中晉化仿古印務局承印

4. 欲補以前之報，只可等待機會，能查補時，請注意，我們的報上一定有消息。

與顧彬亦正來兒室，於是西女大懺……還有當顧彬未到家之前，其全家歡悅之情，顧妻潛逃後全家之焦慮，幾幕戲做得令參觀人看着是十分起勁，過癮

我們出離六廠的時候，路上都沒有行人了。當和老高他們分手的時際，老賀會笑着對我說：今天「歸來」你看了個全家福，我們祝你帶福歸去吧！

顧彬在外國「歸來」中
高占非殷秀琴

矮克發「迅速分色」軟片（即伊索固）

一年來之驚人發展

已一躍而登領袖地位

片之特點——

一——三倍速度
二——雙層藥膜
三——細致分色
四——銀加粉細
五——免除反光
六——藥膜堅固

Agfa
Isochrom
Rollfilms & Filmpacks

說明書函索即寄
各照相材料店均有出售

矮克發洋行謹啓
上海四川路六十八號

光華大戲院

愛多亞路南成都路口

天一影片公司有聲鉅片

裘芭香導演

陳玉梅　劉炳華　主演

掙扎

世界快要爆裂了！被壓迫的民族們啊！
醒來吧！一致奮起！

洒你們的鮮血，擲你們的頭顱，創立你們的新生命！

激底暴露帝國主義的猶惡面目

激勵整個弱小民族的反帝戰爭

「聯華」第四期到滬

香港聯華總管理處出版的「聯華」最近出版的第四期已經到滬，本畫代售，每冊大洋五分，國內郵購每期郵票十分郵費在內。此種電影刊物內容極其豐富，愛好銀幕藝術者不可不閱。

函購者，附足郵票，請寄至上海香港路六號甲聯華分管理處畫報發行課即可

注意：本埠各報攤均有代售

閱覽處：

費

廣告條例：