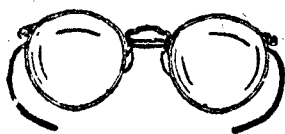


全上海最低廉的售價要算光華公司



從阮玲玉的死說起

子爾

①

阮玲玉的死，到現在已經好幾個月了，說不定一般人早已將她忘記得了一乾二淨，在這時候再來寫什麼「從阮玲玉的死說起」的東西，是的，是未免太「明日黃花」了的。

但是，我們當無從否認，阮玲玉的死是曾經轟動過一時，贏得千萬個影迷的嗟嘆過的，而在遊戲場子裏及無線電播音台上，也曾熱鬧的歌唱過一時。

所以 阮玲玉事件雖然似乎是過去了，在遊戲場子裏或是播音台上或許也因爲過了時，而以後再不會聽到，但是，那樣一個轟動社會的事件，並且曾經經過非常熱鬧的詠唱的事情，我却以爲是很有加以檢討的必要的。說一句不客氣的話，憑這次我所聽到關於阮玲玉事件所謂的「冊兒」，是沒有一個能使人滿意的，不是誤解，便是故意的曲解，而從誤解曲解所得來的結果，便是直接的替崩潰中的封建社會說教。

在沒有寫到誤解曲解之前，我們先來看一看阮玲玉死的真因。

阮玲玉的死，從浮面上看，是爲了戀愛糾紛，所謂「人言可畏」，不過戀愛糾紛「人言可畏」，傍人不是也有同樣遭遇的嗎？而傍人不自殺，她就會自死呢？自然，這就是給人們研究的線索。

你們要明白這點，先得要明白現在社會是怎樣的一個社會。

現在的社會，是怎樣的一個社會？一方面是給外來的資本主義火炮巨彈們打門，傳來了不澈底的半新不舊的「自由平等」而一方面是固有的封建社會又緊守着堡壘，這樣堅持中，封建社會終於被外來資本主義的火炮攻退，封建社會崩潰了，自由平等的聲浪便滿佈了各個角落。

設若資本主義的砲火，能把封建餘燼掃個乾淨的話，那麼阮玲玉不會那樣怯弱地自殺了，正因爲封建餘力還潛存着，而一般所感受到祇是

識時務者爲俊傑

二十天根本
戒絕鴉片烟
毫無副作用

康樂素
卽

蛋黃素

上海南京路
家庭工業社
經售戒烟藥
中之王

鐵證

十年八
年的老
咳嗽服
了……

驢製

半夏麵

……之後

宿疾盡去

盆湯街
瓣香廬製
甯波路

一些皮毛，於是乎在這新舊夾攻中，阮玲玉便自殺了。

因為一方面她得顧全到所謂面子，（在現在資本主義化的半封建社會裏，女人一有戀愛糾葛，便立即派了她一個「浪漫」的名兒，至於何以會造成如此原因，照例是不聞不問的。）而這個社會可不等到案件終了，便立即給了她一個罪名，向她譏笑；而一方面呢，她本人從生長到死的時候，所接近的環境還是有着非常濃厚的封建色彩的，因之，她感到活着「坍台」而有冤無處伸，於是便祇有用死來擺脫一切，抗爭一切了。所以從表面來看，雖然是爲了戀愛糾紛，爲了所謂人言可畏，但是歸根到底，還是這個資本主義化的半封建社會害了她的。

這點明白了。現在我們再來看我們所能聽到的唱詞是怎樣的呢？

唱的是分兩種，一種唱的是出喪時候熱鬧的情形，一種却是從阮玲玉的出身，事前的經過，一直到她死後的情形。

這中間大概是爲了謀聽衆的笑，插科打渾自

然是難免的，而明明白白以第三者態度在唱詞中加以批評的，也很不少。

在唱詞中爲了使聽衆發生興趣，要否來一下插科打渾的所謂「滑稽」，這是技術問題，這裏暫且不談。而以第三者立場在唱詞中加以批評語句，要是這批評對的話，也未始不能發生很好的效果的。

然而可惜得很，對於這次事件，我們的藝人們不僅是祇看到了極浮面現象，竟然連這浮面的現象也看錯了。

從各人的唱詞內，固然有對唐季珊張達民加以抨擊的，但是對另一兇手，所謂「人言可畏」，可絲毫不曾提到，而另外還有不少用「浪漫」（浪漫，在他們的嘴裏，要是通俗些，便是所謂「爛污」所謂「垃圾馬車」）等等不堪的名義，堆在死者的頭上。

而爲了所謂滑稽，便不問滑稽得是否得當，大吃其「死人豆腐」起來。

對於致死的社會原因呢？沒有一個說公的，更沒有一個加以抨擊的。

中秋月餅請向江浙路偷雞橋天祿選購

東 方 飯 店

是駐節
神仙眷屬
的！！

或者說，這是因為本身的知識關係，他們不能理想到這一點，但是，在阮玲玉死後，不是有很多文章，很詳細的分析到她的致死的社會原因嗎；難道連這些文章都會沒有看到？

②

近年來因為廣播無線電台的勃興，蘇灘及獨腳戲的聽衆，已不僅是限於遊藝場裏了，靠了這科學利器，聽衆是越發廣大了不知幾十倍，而因了蘇灘（尤其是後灘）和獨腳戲的句兒通俗，接近大衆，容易被大衆所接受的緣故，他更爲大衆所熱烈愛好。

爲了這緣故，我們應該知道他所負教育大衆的責任，是應該更麼重大啊！

而更爲了這一方面我們要負起教育大衆的巨任，但爲了使大衆更健全起見，一方面我們應該不斷的教育自己，充實自己。

可惜得狠，一直到眼前，我們似乎還沒做到這一步。就以阮玲玉事件來作個例吧，我們不僅沒有向大衆指示出阮玲玉致死的社會原因；我們不僅沒有向大衆指示出阮玲玉的死，是給資本主

義化的半封建社會殺死的；我們反而間接地替半封建社會盡了辯護。

往事已矣，後者可追，爲了過去的錯悞，我們更應該充實自己，使得以後不致再有錯悞發生。

③

近來取締不良播音的消息，塵囂道上，爲了社會教育這一點上着想，這一點的確是十分需要的，因爲現在所播唱的，好的東西實在太少了。我以爲不僅不良播音該取締，就是在遊戲場裏唱的，也應該和電台上一樣辦法，加以取締，選擇才好。

④

蘇灘及獨腳戲的聽衆，非常廣大，已如前文所說那樣，自然因了這緣故而對於播唱的東西要特別審慎，也是不用說的了。

因爲從這裏將會發生很大的影響呀！

然而怎樣的加以審慎呢？我以爲一方面得把舊的東西來看一番，要不得的東西丟掉，可以改良的改良，新的東西呢，希望他能夠不斷的產

華光公司



驗光
準確

配光
合度

在南京
路中大
慶里口

生，因為比較起來，新的終比舊的要合乎潮流一點。

而人選方面爲了廣恩集益起見，一方面聘請內行的同業擔任 一方面也不妨請外界的學者們來幫忙。這樣，庶幾對以後所唱的東西，不致有害無益，而對於教育大衆這一個重大的責任，不致空掛了一個金字招牌。

使得每一個所謂「吃開口飯朋友」，都成了真正的「社會教育家」，而社會上的人們，到那時候也就不會再用歧視的眼光看待，他們將一由蔑視而尊敬，因為那時候已不是「吃開口飯」的而是「社會教育家」了。

何取何從，願藝人們好自爲之。

猜!!!

南京路
望平街

老九和

是什麼
店?

空樓恨

仿紫竹調

高慧舟

萬紫千紅終是春。粉蝶依依繞花芯。偶憶心上人。撇奴去從軍。魚雁稀疏杳無音。
想郎君。藕見樹頭柳放青。恨郎君。不顧衾寒與枕冷。
碧荷綠池交初夏。紫燕對對竹簾下。叫聲吱吱喳。笑着奴家。笑奴孤單不似佗。恨檀郎。何時纔得轉回家。莫不是。楚館秦樓別戀她。
丹桂飄香月中秋。院內供着大香斗。菓品與珍饈。等郎同飲酒。月暗酒寒不見回頭。
悶愁愁。懶照菱花容憔悴。夢悠悠。自向錦帳伴綾綢。
瑞雪紛飛天隆冬。郎君寒冷奴掛胸。欲將寒衣送。不識路西東。日倚修竹盼魚鴻。
形無踪。獨對孤燈淚溶溶。信不通。想思兩地渾如夢。

有了痰
就要咳
去了痰
就不咳

驥製

半夏麴

止咳化痰

盆湯弄
甯波路
瓣香廬
總發行