

不可否認的，阮玲玉是個意識和生命都是非常脆弱的女性。不然這悲劇的演出的主角她自己就不肯來扮演的。

內在生活的矛盾和外在生活的壓迫與變態，處於極度悲哀，精神的措亂，與乎沒有冷靜的理智及勇敢的鬥爭之精神來克服這惡劣的環境時！阮玲玉自然會感到人生是空虛的了，於是她就不得不找「一死了之」來安慰她這無法解決的苦痛的生命！

這，便是小資產階級變態的生活底縮影！

總之，對於阮玲玉的不幸的犧牲我是抱了很深的可惜與同情的。

在於這位藝人去世一週年的今日，我除了表示哀悼之外，并且還向現在從事於影業工作的演員諸君，——特別是女演員諸君獻一個忠告：

「自殺不是一條光榮的出路！」

光榮的出路是在諸君和險惡與黑暗的勢力作英勇無畏的鬥爭之前！

為人生，為藝術。為諸君的高尚的理想，應該把諸君的生命獻與諸君的偉大庭工作上面罷。

—— 停行

十七，

世界上偉大的藝人，因其性格高傲，志節不變，為了現實的失望，或戀愛的刺激，乃走入厭世殉情的一途！在中外史料中，都可找出血和淚般的記載來！阮女士生前的熱烈天真，與不堪忍受的結果，就逼她自殺在冷酷私門的人情鬼域裏！

在提高國片權威的各方企求中，處處感覺着人才的不足，而年來電影界的空虛，需要阮女士的生存，比任何主角來得迫切；現在，她只和我們一天一天的更加遠離了！阮女士的死，在觀衆方面，永決了心靈上所擁有的安慰者。在中國影壇，即隕落了一個優秀的演員！真使人觸目傷心，覺到有無可彌補的感傷呢！

戀愛與結婚，本是人生必有的過程。從事電影藝術的人們，這種幸福，當然不能列外的被剝奪，但總須在不妨礙自己事業的前途上着想，漸漸地有「自立」到「成功」的地位。阮女士一生的不幸遭遇，等於銀幕上反映出的一個大悲劇，其深刻慘痛的影像，至今，還潛伏在一般人士的思潮中！今後，只希望藝人們，對於阮女士的死，便醒悟到善自保重，足以鼓勵向前的一面！

—— 譚翼麟

哭阮玲玉女士 鮑哲鏞

玲玉女士啊：

你爲什麼拋棄了一切，

到那「渺茫之鄉」去？

你的許多同志女友，

多在盼望着你：

還有未曾完成的影片，

正期待着您！

枯萎的銀壇上，

又折了一朵美麗的鮮花！

玲玉女士啊！

你可算是脫離了塵世；

可是剩那：——

白髮老母，

伶仃女兒，

如何在淚海中討生活？

一年前的往事，

鬢髮曇花一現；

從此幽明路隔，

永無見面的時候了！

唉！蒼天啊！

你太殘酷了！