

不無蛛絲馬跡之可言。怎麼說呢？

據日來東京消息，日本政府揚言在中國取締反日及承認某某條件時，日本即實行大亞細亞主義的中日經濟提携，而自三日來外電傳稱英政府已邀請美日法三國討論援助中國財政的問題，英美態度一致，日本暗示反對，從這兩種新聞看來，英美和日本不是在積極進行那『中國門戶開放主義』和『東亞門羅主義』的玩意兒麼？英國要引誘中國上鉤，便不惜以國聯理事爲餌，實則何嘗真願意把久爲國聯贅疣的中國來重爲國聯之累呢。

國聯原本是帝國主義國家分贓的機關，它對於中國又是鞭長莫及，鬧了好久的東北問題還是以不了了之，國聯固爲有於我國？我們何必再希望國聯支持公道。但是我們得認識兩點：第一、歐洲——尤其是英國——的目光漸漸集中到遠東，因此英法成立了協定，許德以軍備上的平等，英外相西門且將東渡訪德，以求協定條款的實現，而最近希臘內戰的星星之火，亦因巴爾幹公約而沒有釀成燎原之禍；第二、我國斷不容一國的壟

斷、或數國的把持，二者均大不利於我國，惟有周旋於各大國之間，努力從事獨立自主的外交，才能超脫次殖

阮玲玉的死

阮玲玉一死，上海的時報之流，以及『海派』文人等照例有番熱鬧吧。以『最大的悲痛』，如喪考妣似的，出專號，開追悼會，鑄立銅像，咒罵社會制度的不良，痛悼國家民族的損失等等，自屬題裏應有的文章。中國的輿論，平時是不曉得躲在什麼地方的，但一遇到電影明星自殺等富有刺激性的新聞，輿論便從四面八方帶跌帶跑的都鑽了出來。不用說，都是辭嚴義正，架子十足，頗有大義凜然之概。可是在我們沒有嗜痂癖，沒有聞慣鮑魚味的人，對於這種追逐臭的心理，祇有駭異的贊歎而已。

前此艾霞自殺，我們曾經說過下面這樣一段的話，（見本刊第三卷第九期電影明星之死）。『表面上看來，電影演員的地位，是比較舊式的伶人要高得多，但實際上却仍不過稍勝一肩，五十步與百步之差而已。

民地的地位。根據這兩點，我們認爲國聯這一方面，仍不失爲我國外交上一條出路，正待我們的努力。

這原因，一方面大約爲了演員自己的缺乏素養，生活糜爛，爲一般社會所側目不齒，其中即潔身自好者，亦不免連帶遭殃；另一方面，則爲新式文人才子的捧角心理，使電影演員不得不同舊式伶人一樣，非預先交結這一般人，得他們的歡心不可。舊日捧角者，是老老實實說捧戲子，而今日的捧角者，却會扯上一大堆的藝術、意識……等等的新名詞。電影演員的成功，不必靠智慧或藝術的訓練，却須靠交際的功夫，必須把全部的時間用於杯酒交歡，歌舞徵逐。平時既沒有修養，而生活又極凌亂，不能安定，因爲偶然的刺激，不管是戀愛失意或經濟逼迫，而至於厭世自殺，只是頂平常的事。』因爲電影演員本身的弱點，所以那些『藉金錢的威力，以電影女明星爲洩慾的對象的市儈』，得來其間，憑了咱老爺有的是

H. G. Wells:
THE SCIENCE OF LIFE

生命之科學

世界史綱後之又一傑作
生命科學之大眾化讀物

商務印書館 最新出版

石沱譯 第一冊 四開本 精裝一冊四元

本書為英國韋爾斯等所著。凡博物學，生理學，生態學，古生物學，優生學，衛生學，心理學，醫學，人種學等等，均提要鉤玄，治匯於一爐，而以生動平明有系統之文筆出之，是生命科學之系統化，文藝化，大眾化。就中以論進化和遺傳諸章，尤為全書中之白眉。而插圖與彩色圖版共達千種以上，且多珍異之品，尤足助人興會。譯本分訂三冊，茲先出第一冊。

錢，把人當作貨物似的，竭力想獨佔，獨佔不成而至於你爭我奪。在這一種的場合中，為電影明星者，除去跳出『黑暗圈』之外，祇有兩條路可走，一條是把自己的生活弄得更糜爛，把自己本有的人性抹煞了，有意識的或無意識的實行了慢性的自殺；還有一條路是不能安於這一種生活與向上意志的矛盾，結果出以一死，不了了之。所謂了，也只指對她自己說，至於那些新文人才子和市僧們，當然會再去物色鑄造出另外的新的偶

像，供他們的玩弄和享樂。一年前為艾霞死而說的話，居然一樣可以應用到阮玲玉的死，這是一件不幸的事。尤其不幸的，最近的將來，恐怕情形也不會有什麼大變。合理的生活固然要在合理的社會中實現，但因此而就完全抹煞一切個人的努力，這是一種不可恕的罪惡。我們希望電影演員，無論男的或女的，能夠珍重自愛，在自殺與墮落之間找到一條正當的出路。真的全要經過火的煅煉才顯出它的價值來的。

啓事

本刊現為優待讀者訂閱本刊以及東方雜誌與復興月刊起見，特商訂優待合訂辦法如下：

合訂華年東方全年各一份 實價四元
合訂華年復興全年各一份 實價二元七角
合訂華年東方復興全年各一份 實價五元五角

本刊定戶合訂東方復興全年各一份 實價四元四角

合訂處暫以本刊服務部為限
如荷 惠顧，無任歡迎。

華年周刊社服務部