十六歲小姑娘
除雀斑 去油膩
香雅茶室
上海四馬路中西大菜舞廳
老牌

曹幼珊先生七十壽辰祝嘏籌備處啓事

啓者國歷四月二十日，即古歷三月十八日）爲幼珊先生七旬上壽預祝之期同人等特組祝嘏籌備處業已成立內分五大組（一）總務組（二）文書組（三）會計組（四）游藝組（五）招待組分擔辦理同人擬於前一日（即夏歷三月十七日）設筵預祝並全體攝影凡屬同人速請預先登記加入籌備及祝嘏典禮恐未週知特此通告

上海法租界北緒家橋生吉里一號曹世德堂祝嘏籌備處 主任季雲卿等同啓

星卜家 陳克武
刻已來申寓東亞酒樓五樓五百十九號
候教

慎盦金鑑堅士
新閘路和樂里電話三三一七八
統治 男婦小兒一切疑難雜症
門診 上午十時起
出診 下午二時後

川普

震變

（放翁）

姚錦屏聞雷而起生理變化事，因震而變，驚夢而變，孝感而變，古無今有，其事殊不可以常理論也，人生之初，謂之受孕，孕者娠也，娠者震也，感于人而賦于天，其或不當，必多隱疾，天之生物，一震而蟄蟄咸動，動則變，田鼠化蟬，鳩化爲鷹，雀入水爲蛤，化日不從其類，男女乃一類乎，然則大人之跡，玄鳥之卵，虎乳之育，造化弄人，玄之又玄，眞不可思議哉，偽國總理鄭海藏，以爲偽國之帝出孕震，然則溥儀本身，亦猶女轉男身也，且觀世音菩薩化身千名，或男或女，不可究詰，姚錦屏之變，果天將助之尋父耶，而天不祚吾國，反我東四省，是蓋震變之有時耶，一索得女，再索變男，三索而反我失地，則震之時義大矣，

我以爲大有討論的價值，過去如黎明暉張織雲都曾如此被利用過，這次『新女性』對於阮玲玉，也用了這樣的一個手段，阮玲玉一生最痛苦的，是沒有好好的嫁過一次人，一直被當做姨太太的移轉於所謂愛她的人手裏，阮玲玉的智力，是不懂所謂否定結婚制度的情人本位論的，而『新女性』中却派韋明做一個不打算和人結婚的女性，當她談到這一個問題時，她淚眼盈盈，我們正可以看出她內心裏的眞實痛苦，

從『新女性』整個劇本的涵意上說開本來不需要把韋明弄成自殺，而編劇的人和導演的人，爲了要完成他的『射影』作用，（有人說是影射艾霞的），有意弄得如此結局，却沒想到先害了阮玲玉，

阮玲玉死之後，又激動了好幾個運命悲廬的女性，同向自殺路上走去，在這懷疑人生，詛咒宇宙，厭恨生活的世紀病普遍散布於人羣心裏的時候，這種過度誇寫自殺的東西，還是以審愼一點拿出來爲是，這是我最後可以忠告聯華公司的一句話，

粉女性與阮玲玉之死

（閱拾）

阮玲玉死後，各地報紙均有評論，余嘗綜觀外埠報紙，最爲警辟者，莫過于慧劍先生在朝報副刊每日談話所作『新女性與阮玲玉之死』一文，特不知所謂劇作者孫師毅見之，又將如何賣弄其才調？耳，

對于阮玲玉之死，大家都應該有這樣的一個認識，她這次之所以毅然決然，出此『下策』，可以說是她平日受到社會零碎的凌辱受得太多了，這次却以自殺來做一次總報復，故你要追究誰是殺她的兇手，可不容易，因爲兇手決不止一個，

但是我看了『新女性』影片以後，立刻又使我感覺到，這部片子對於阮玲玉的死，不能不担負相當的責任，阮玲玉之自殺，受它的感應是很大的，它挑起了阮玲玉自殺的情緒，供給阮玲玉自殺的經驗，使阮玲玉深刻地印象到一個人自殺後的氛圍，其緊張熱烈有如此者，無形之間，已注入一種毒素於阮玲玉腦中，阮玲玉之死，固然不能說是由於『新女性』的教唆，而『新女性』也自有其應負的責任，未可一概卸却的，

中國電影界對於女明星，有一種極殘忍的手段，便是利用其靈魂的創傷，以一種類似其本身痛史的題材，連人帶事的搬上銀幕，一方面可以鬧動社會視聽，一方面可以從她們的內心痛苦上，增強她們的表演能力，這在道德觀點上是否說得過去，

▲一船傻瓜（昭攝）

論語鐸聲

（三）（七）（潘）（守廉）

子曰，不在其位，不謀其政，

在位自當循職分，無勞杜代別人謀，宜尼早自定權限，越俎妄爲大可羞，

子曰，師摯之始，關雎之亂，洋洋乎，盈耳哉，

反魯之時樂章正，適逢師摯在官初，洋洋盈耳關雎亂，盛世元音化日舒，

子曰，狂而不直，侗而不愿，悾悾而不信，吾不知之矣，

有斯病者有斯德，有病竟無德可言，自古棄才滿天下，師資樂育不須論，

子曰，學如不及，猶恐失之，

好學深思如不及，得猶恐失愼操存，工夫縝密且加益，懇懇勤勤早忘言，

子曰，巍巍乎，舜禹之有天下也，而不與焉，

舜禹匹夫有天下，欲然無所動於中，巍巍自渾過人遠，元氣渾淪一例同，

子曰，大哉，堯之爲君也，巍巍乎，惟天爲大，唯堯則之，蕩蕩乎，民無能名焉，巍巍乎，其有成功也，煥乎其有文章，

巍巍大聖德齊天，蕩蕩難民萬古傳，告厥成功光揖讓，文章絢爛莫爲前，

商契彝器

（四五）（略識之）（無會）

釋文

戊子貞戠口貞

釋義

文疑亦茅之異體，古者以包茅爲貢，日爲祭時縮酒之用，戠，識也，記也，下有缺文，不可強解，

紙糊豆製之天砲

（上）（南來）

讀鄉報有記東北趣聞者，謂日人懼義勇軍之四處起義，乃以大砲分配各要隘，一日司令者得報，謂某處大砲，爲馬吃完，聞者大詫，馬能吃砲，乃像一局象棋矣，後乃知其所謂大砲者，蓋爲堆積大豆如大砲形，於重重掩護之下，取其形似，以嚇義軍耳，予乃憶及津變之時，亦嘗有紙製大砲之趣聞，若靠故弄狡猾，殊覺可笑，蓋當津變方亟時，日租界日軍武裝戒備至嚴，其界內中原公司及大綸老九章綢緞莊高樓，均被日軍佔據，津人駭汗告語，恆謂仰視此等高樓莫不架有大砲，而炮口正對華界，不知將演何種危險之慘劇，繼而砲聲果大作，華界住屋被砲毀者甚多，更足以證實此言，砲果從高樓屋頂而發也，惟予以粗知軍事，頗不信高樓之頂可以置重砲，亦嘗對人解釋，謂砲兵必築堅固之陣地，開砲時砲之後挫至大，巍巍高樓，負荷已重，何能再經砲位之壓力，詎不虞樓之塌與砲之下跌耶，

金鑑拾遺

（五四）（樂吾）

李經羲咸豐九年二月十六日子時

食 己 比 丁 財 庚 丁 子 癸 己 巳 卯 却傷財 3525155 丙 寅 戊 丙 偏印食比 未 偏印 丁 丑 乙 甲 癸 亥 子 壬 戊 45 辛 酉 55 庚 申 65

丁生卯月，母旺子相，日元丁火，自坐旺刃，似乎身強可任財煞，不知己火爲子水所制，濕木傷丁，幸得卯未合局，引生丁火，故當以印爲用也，其佳處在於庚透乙藏，才不傷印，貴氣不損，福澤攸厚，交入水運，財印之氣得以貫通，所以貴也，辛運之後，難以爲繼，西運冲卯破印，希乎其危，幸得己酉合解冲，交入庚申，子申會起水局，財旺壞印，澤木無燄，丙寅年卒，壽六十八，此造若庚臨年月，時透甲木，則全美矣，

徽章挖唐

（閏）

參預阮玲玉出殯的人告訴我，唐宅曾有一種紀念阮玲玉的徽章，分發給送喪的，徽章上有做就的唐夫人阮玲玉女士等字樣，可是，這許多送喪的有聯華同人與非聯華同人，都把徽章上的『唐夫人』三字挖去了，纔掛在身上，這可見公認阮玲玉是並非『唐夫人』，