

悲劇中去，（這是中國的悲劇常有的事，）這悲劇就會全部的破產，我認爲演悲劇的人們，應當要十足

的乍窮乍苦，纔是悲劇的成分。

演悲劇的人們，應當要注意到悲劇的成分。

演員  
月日

## 阮玲玉

陳三洲

阮玲玉。初無藉藉名。曾幾何時。一躍而成今日之明星。幾與胡蝶並駕齊驅。聯華公司竟依爲台柱焉。此何故歟。曰。無他。肯用功耳。其演戲也。貴在注重小動作。能與劇中人同化。所演各片。雖已可觀。然有時亦不免過於做作。面部表情。尙欠研究。凡觀阮所主演諸片。咸稱已達完美之境。實則非也。蓋阮之作風。妙在處處之能體會觀衆心理。阮又善演貞靜派戲。而風騷浪漫等戲。非其所長。演悲劇固佳。惜未將悲處曲曲傳出。殊乏感動觀衆之表情。未免美中不足。

總之阮之藝術在晚近中國電影界中已佔一席之地耳。

### 却爾斯毛頓小傳

賓漢

却爾斯毛頓 Charles Morton 誕生於一九〇六年。在美國加州的范萊喬 Vallejo 城。在呱呱墜地的第一年。闔家便遷到紐約去居住了。他的父母倆都是歌舞劇團中的名伶。因此他就就在舞台上長成起來。第一次在紅氍毹上表演。在九歲那一年。那時是在父母所演的劇中。自此以後。便不時在父母所演劇中擔任角色。雖則他和父母在舞台上演了許多劇。而大部分的演劇經驗。還是後來在正式戲劇團中專演着重做工的角色所得的。他的初等教育。是在華盛頓。加利福尼亞和威士康辛三處地方受的。後來入威士康辛大學預科肄業。讀完了預科。正式升入大學。可是他終不能忘情於戲劇。僅僅在大學裏停留了一年。