

特准掛號
新聞紙類

今日開映
影上七七

批評揭曉

初映者	
南京	情波 (C上)
(詳評見)	日本報
國泰	海闊天空 (B)
(詳評見前)	本報
新光	之戰 (A下)
(詳評見)	本報
二次以上開演者	
卡爾登	長恨天 (B)
北京	人道 (甲)
光陸	總敬慕 (B下)
中央	游藝大會 (丙)
巴黎	火窟雙鶯 (B下)
新中央	愛與義務 (乙下)
明星	上海小姐 (丙)
山西	故都春夢 (乙上)
光華	火山情血 (乙)
九星	格五千元 (C上)
百老匯	變臉花 (C上)
東海	國魂的復活 (丙)
浙江	南國之春 (丙)
夏令配克	春樂 (B下)
威利	沉冤 (A下)
黃金	催眠術 (X)
東南	粉紅色的夢 (丙下)
虹口	馬上快婿 (C上)
奧飛姆	血花淚影 (C)
福安	抗日血戰史 (丙)
萬國	國魂的復活 (丙)
共和	共赴國難 (丙)
天堂	有夫之婦 (丙)
西海	粉紅色的夢 (丙下)
剛北	抗日血戰史 (丙)
光明	殺人的小姐 (C)
卡德	想發財 (C下)
恩派亞	女俠定風珠 (丁上)



電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 160

一六〇號
每份四分
民國二十一年
十月七日

電影界之聲

「國門之戰」The Doomed Battalion (A下片) (林倩)

民族反抗意識的引示

戰爭藝術驚人的演展

表情攝影偉大的奇蹟

全國軍人應加以垂注

戰爭是否是一種藝術、這個問題、在看了這「國門之戰」後、一般所得到的觀念、而是急須以清切的明瞭的、從普通觀念的卜立論、則戰禍是醜惡的殘酷的、非人道的、是一種人類的惡性的演展、其對於世界的破壞、負着重大的罪、所以愛美的藝術在戰爭中、根本喪失其存在的價值、不過、反過來、從客觀的哲學的觀念上立論、則戰爭是愛美的、雄壯的、合於公理的、是一種人類奮鬥史的偉大的奇蹟、其對於世界雖下一嚴重的破壞、但其在破壞的本質內潛藏着創造的新生命、這是一般應加以認爲、人類全部的進化史、所能獲得廣大的開拓、就是這種新生命在戰爭的破壞與創造的中間、不斷的活躍的結果、此種結果的造成、若無藝術的使生命、決不能流露其夢想的現實、所以無論醜與美在戰爭中的表現、都是一種藝術、且可明瞭、因此在這裏、這「國門之戰」當然也是屬於戰爭藝術的表現、

意識的頌歌

「國門之戰」雖然同「西線無戰事」一樣是一種戰爭藝術的表現、但是表現的場面、都是絕對處於相反的場、「西線無戰事」是站在反戰的論點、而「國門之戰」是站在歌頌戰爭的場面、換句話、就是「國門之戰」是宣傳戰爭的藝術、而「西線無戰事」都是宣傳戰爭的醜惡的藝術、兩者雖在相反的立場對戰爭予以強力的描寫、但是價值則一樣有其一般的存在、至於「西線無戰事」所以映示出一種反戰意識的確立、就是抓住帝國主義侵略戰爭的中心、而加以厭惡的打擊、而這張「國門之戰」、其歌頌戰爭的映示點、乃是基於民族生存的反抗戰爭的意識、而惡戰、但都是在自的場合成其絕對的表現、

導演的動力

無疑的國門之戰的技巧是很成熟的、由其導演的手腕精密的觀察、則的積其一種新感覺的刺激、不能不使人感動、牠在開幕即把亞爾泊斯山頂雪、



最後消息

東華昨日練習
東華足球隊昨日下午四時齊集棒球場練習預備本星期與西捕作第二次比賽、(分)

奚巧生入優游

奚巧生本爲華東隊員、聞近與東華意見不合現已決定脫離該隊、加入優游効力云、(王)

介紹今日佳片

國產出品
道 (北京)
過都春夢 (山西)
火山情血 (光華)
國門之戰 (新光)
沉冤 (威利)

本報新增舊片短評

本報爲便利讀者起見自明日起另開一欄專刊「舊片之短評」以作讀者之嚮導也、歡迎讀者作極短之評誤以定優劣也、

電聲

記者包圍阮玲玉
阮玲玉昨天到華聯攝影場去時、不曉得早有幾位攝影記者、在那裏等候、當時把地包圍起來、他們拍了幾張小照、於放她走呢、(探)

蘭谷萍蹤試映

天一公司的「蘭谷萍蹤」前幾天曾秘密試映過、但那時外間人沒有看過、只好壞壞地只有他們自己曉得、所以各報所登載的捧場文字、不消說是本星期日上午、在新光作公開試映云、(雲)

自上下下第一位是佛萊特麥許第二是拉爾夫貝藍米第三是劉易理司最下一位是却爾斯福雷、