（每日出版）定

牌烟
國貨
無麗不臻
公司出品

益利汽水公司
汽水

大廉
婦女外衣部
價

歡迎直接訂閱

凡在復活後第一個月內、訂閱本報者與普通小報同價
全年五元
半年二元半
每月六角

第三十三期

開麥拉

復活第五號

地址
天津路慈安里內
電話
九一六六六

本營業部，秉承編輯部同人之意旨，徹底拒登[illegible]影公司[illegible]影院。

一束鮮花

阮玲玉專頁

是我們獻給讀者供諸案頭的禮物

阮玲玉到香港去、鬧得當地摩登男女如瘋如狂的要見她的面、結果因爲某個人的事、使得阮玲玉和聯華發生了意見纔閉幕、這事至今還深印在她心版上、也許一時萬難忘掉呢、許多時候不見阮玲玉的片子、她實在又到香港去了一次、但這次並不怎樣出去應酬、還不聞有何趣的材料、張織雲在大東開了房間、楊耐梅差不多時常不回海梅路去睡、和張宿在一隻床上、阮玲玉也很和她們接近、去年、顧無爲的大華影片公司剛成立、拚命羅致在電影界有聲譽的人、阮玲玉也被拉攏、在廣東大戲院樓連登台好幾天、那時便盛傳阮將加入大華、其實這件事在最近期中、萬萬不能成立、

阮玲玉送給王元龍兒子滿月的禮據管禮簿的賬房先生報告、也是和胡蝶一樣的兩隻現洋、或者有人會疑心到女明星送兩隻現洋的禮含有一種意義的、可惜幕外人不會明白、阮玲玉做戲如果少了一個金燄、似乎很是吃虧、「玉堂春」就是極顯明的證據、金燄離開了阮玲玉做戲却不見得怎樣、不信、且看「野玫瑰」、阮玲玉有一件很值得她去傲視儕輩的事、就是她自從踏入電影界以來、從來不會做過不重要的配角、現在有一家新組織的公司、預備請阮玲玉担任主角、阮明明是聯華公司基本演員、何況她又非以前在朱瘦菊那裏可比、這公司不是在夢想嗎、但這公司[illegible]的人、偏說很有把握、

阮玲玉專頁

□本專頁不讓一絲一毫的感情作用存在着□

……『真實』『公允』顯示出『偉大』！

阮玲玉壞在什麼地方（開麥拉）

本專頁既欲以「眞實」和「公允」顯示出「偉大」、我就參加進來說些關於阮玲玉的「壞話」、阮玲玉主演的影片、果然很好、但是她的壞話、也未嘗不「很好」聽、單憑攝製「人道」一戲來說、已足夠話之「壞」了、「人道」是卜萬蒼受命於公司當局担任導演的、這片子以亘古未有之陝災爲背景、劇旨非常高潔、阮玲玉就被派飾一個浪漫女子、和金燄林楚楚合演、卜導演便擇定一個日子開拍、阮玲玉向來很守通知單載明時間、屆是果然翩然而至、那知忽臨時提出不願意繼續的條件、聲言此角色不配胃口、與表演者性情不合的戲、一定做不好、也一定有損名譽、這話好像很難明白她所採取的是何種根據、也許她不明白好萊塢也有位靜默寡言的嘉寶是專以風騷戲著名的玲玉的態度又非常强硬、結果終於給阮玲玉獲到勝利、中止主演、公司方面不得已忍痛易一位香港交際花黎杏球（灼灼）來庖代、這件事在聯華至今仍餘怒未已、而風牛馬不相關的我們、也不免對阮玲玉起一種不良的感想、

現在、在這專頁上、我似乎應該說得更明瞭些、阮玲玉究竟爲什麼臨時提出異議呢？耶穌自有道理、原來這戲所派定阮玲玉飾演的一個浪漫女子、並不是劇本中心人物、出場在後半部、做戲的機會也不多、大部份的劇情、都給林楚楚飾的一個忠節婦做去、充其量也不過是一種襯托而已、阮於是爲自己地位着想、不願意做一個掛名主角、這多少是她的「驕傲」所造成的結果、我們爲阮之前途計、不能不承認還事是她的「壞的地方」、

孫桂珠來函

諸位先生、這眞是趣味的舉動、把許多名貴照片集攏來出阮玲玉專頁、尤其是阮玲玉未入電影界時的一張攝影、格外不可多得、不過我希望 諸位先生不要憑一支筆在報上騙人、務須脚踏實地辦得到、纔是道理「好在後天就要見面、我不必多費口舌、等着瞧罷、同時我還有一個丰見、就是請諸位先生卽日設法第二個人的專頁、不過照片也必須一樣名貴的、餘多不談了、希望你們努力、敬祝成功、孫桂珠寫、七日、

□阮玲玉與銀幕情人金燄合影□

□阮玲玉與其夫張達民君合影□

阮玲玉是怎樣嫁人的？（慕維通）

阮玲玉的丈夫是同鄉張達民先生、張達民是鼎鼎大名張慧冲惠民昆仲的第八個兄弟、張達民認識阮玲玉的時候、阮還是一個涉世未深的女孩子、他們倆都信仰耶穌教的、小時候常在星期日那天、在崐山路景林堂中碰見、阮之家境、非常窮困、有許多地方、自然還是靠了張達民不少氣力、待長大了、張達民向阮玲玉的毋親提出求婚、照理是容易撮合的了、這裏我得附帶告訴一件使我們不滿意的事情、他們結褵以來還未曾有過結晶品呢

啊、當時形勢非常緊張、阮

阮玲玉好在什麼地方？

「野草閒花」所給予我們的印象、正和「野玫瑰」一樣的深刻、從這張片子起、我們對阮玲玉也引起一種極堅實的信仰、好像中國電影界努力十多年的結果、所能差强人意的、祇一個有造就的阮玲玉、但是阮玲玉好在什麼地方呢、這問題却夠難說了、講到阮的妖媚入骨的眼珠兒如果說就是所謂「好」的淼不免太膚淺罷、面孔好、胡蝶也許比她秀麗、表演好、楊耐梅張織雲那一個不能和她一較高低、身材好、也不見得她這不解放的乳部有什麼美的表現……那末阮玲玉之「好」、說句乾脆的話、自然便是導演好、劇本好所襯托出來的、阮玲玉本身無所謂「好」」和「不好」、這轉移力還不完全在表演方面呢、試想、一個荒謬絕倫的劇本在莫名其妙的導演支配下給阮玲玉去「表演」這表演是否能和「野草閒花」一樣的深刻、其理甚明、所以阮玲玉的「好」、雖說本身的天才、未嘗沒有極大的助力、但多少總得借重些導演和編劇者的良好的支配、這不能不給讀者解釋明白、也必要請阮玲玉自己能理會得到這些、（反光板）

□阮玲玉未入影界時之攝影□

□阮玲玉第一次上鏡頭之攝影（掛名的夫妻）□

讀者這樣說

「嬌」「艷」「高」「潔」（王滌塵）

阮玲玉、像一朵春天的桃花、冬天的梅花、嬌豔高潔、我最初認識阮玲玉、是在「野草閒花」中、「桃花泣血記」中是我第三次在銀幕上看見她、她、中國的瓊克勞福啊、「桃花泣血記」、更有她藝術的進步、她扮鄉村的姑娘、頭上包裹着幞帕、輕顰淺笑、包藏許多神祕的「嬌」、進城之後、她穿了摩登的衣飾、又是多少的「豔」、她不爲環境所壓迫、愚婦的誘惑、是多麼的清「高」、終於保持了她的貞「潔」、雖然這是在銀幕上、我們多少也可以看出她一點本性之流露、

徐勝祥君來函

敬啓者昨閱貴報悉於第五期爲阮玲玉出一專頁、刊載其與電影有關之各種照片、及各項文字、鄙人對於阮玲玉素極醉心、雖不敢謂其表演、如何出色、但其魔力、實爲偉大、凡其所表演之影劇、鄙人無一部不往觀、實則完全爲其一雙細眼之吸引、顛倒此一雙迷入之銀者、諒不止鄙人一人、貴報不妨在專頁上、登一啓事、徵求觀者、對於阮玲玉眼睛之批評、鄙人以爲此乃極有趣味之事、不知貴報編輯先生之尊意如何耳、此致開麥拉報館開麥拉先生台照、徐勝祥拜上、

王子平君來函

開麥拉先生、我是欽佩阮玲玉藝術的一個、凡是她主演的影片、我沒有一部不破工夫去看過、我雖不是電影界中的人、但是我看影戲、却已有八九年的經驗、憑我經驗的眼光、公平批評這位阮玲玉的藝術、是「表情細膩」四字、的確我承認阮玲玉的表情、比任何出名的女明星都細膩、今日讀貴報、知將爲她出專頁、但不知貴報、在這專頁裏對她有沒有批評文字、我爲欽佩她的藝術起見、所以我要求先生、對於她的藝術、有一個嚴正的批評、這是我所最希望的、敬祝撰祉王子平啓、

阮玲玉―從軍樂

因爲聯華公司最近注意於造就新進的女演員、新出品如「野玫瑰」、「鐵骨蘭心」的女主角、王人美馮潔貞、將公映如「離婚」「人道」等女主角、談瑛黎灼灼、都是新進演員、台柱子阮玲[illegible]不主演影片、外界不明內幕的、于是有阮玲玉脫離聯華的謠傳、其實阮玲玉近來正工作得很忙、除了擔任續故都春夢的女主演外、又和金燄韓蘭根合作表演一部滑稽諷刺片「從軍樂」、國產滑稽片、歷次攝製、屢次失敗、這部「從軍樂」放映成績、怕[illegible]公映、才能[illegible]呢、

本報同人極誠懇地向讀者們宣言說、「這專頁的編輯、是我們所認爲比編十期報還困難的工作、但我們仍不辭勞瘁的在籌備第二位明星的專頁、這裏、我們除專誠徵求讀者們的高見、以匡不逮外、我們似乎還可能保證這第二次專頁、一 有相當的進步、