



一四六號
▲不為壓力所屈
▲不登電影廣告
▲不收免費廣告
▲消息靈通正確
▲批評嚴正忠實
○是你們的嚮導
發行所南京路五十六號
華商三和公司

本報特殊消息之二

電影刊物多事之秋

黃漪磋控告兩種電影報

日來滬上各電影報對於黃漪磋之消息登載頗多，其中毀者有之，譽者有之，毀譽參半者亦有之，然獨有某電影報對黃攻擊不遺餘力，連日連篇巨幅，用醒目之文字，高揚不利於黃之文字，美其名曰揭穿黃之秘密，然一究內容，頗多言過其實之處，故日前黃抵滬時，一覽閱此報，頗為不悅，以該報對於本人之行為如有不滿，儘可以公正之態度加以討論，不應故作危言聳動讀者，且對於本人名譽殊有關係，故委託其法律顧問石穎律師，與該報交涉，要求立刻在新申兩報封面聲明更正，該報接得此項交涉公函後，立即停止續登此篇攻訐文字，並託兩律師答復黃。

漪磋、略謂新申兩報廣告費太貴，可否在該電影報內登出更正，聞黃對此尚表示不允，至於該報所登消息之來源，據悉係由與某公司有關係之某女明星所述，此外聞黃之代表律師行將對另外一電影刊物，提出同樣之警告，惟目下正在搜集證據，故暫時尚未實行，由此觀之本年秋天誠電影刊物多事之秋也。

阮玲玉不願入藝聯之內幕

張達民贊成 阮玲玉願意

這次藝聯黃漪磋本有拉阮玲玉加入之意，在香港時雙方亦已相商過，黃當時答應給她很優厚的薪水，此外並有種種優待條件，阮本來與黃有點交情，況且條件於己有利，故頗有應允之意，此次回滬後她的丈夫張達民，也十分贊成她加入藝聯，因為自己在廣東可以跟她時常接近，所以在黃漪磋來滬後，他會有電來囑咐邀她一同南下，但阮玲玉因為與聯華所訂之合同未滿期，故不能脫身，所以只好推却了藝聯了。

國魂的復活

(續第一頁)

龔稼農

處，如衝入敵人陣地受創前進的表情，及垂危時的吐出殺敵救國的言論和舉動，不得不使一般「沒出息的人」感動，在此片中飾黃志偉的兄志強，其表情在前半部，簡直不能令人滿意，他受着繼母的壓迫沒有深刻的痛苦和反抗的表情，和後半部努力殺敵的行為不大相符，他因為欲表演舊禮教的毒，並且顯出其是好良心的青年，一直在尊長的街頭下屈辱着，不能打破現環境的勢力，難道一個做軍事領袖的人們，肯這樣忍受嗎，不過他在後半部稍能從軍人個性上發揮其天才，這稍能使人受着一些感動。

梁賽珍

我們學電影時聽的滕先生所說，她才真是「大腿」「大腿」確特別遇到，梁到了後半部撕衣入救護隊的情形很能使人感動，摩登女子鑑此可得一猛省。

王吉亭

他在此片中，雖飾一不重要的丑角，却是能發展其藝術天才，他在片內算是成功的，從做執務青年的學友起，直至加入義勇軍作戰止，其表情是很平均的，像課室內的戲嬉的表情，和被拉入軍隊的狼狽的表情，頗使人發笑，此外的幾位配角，并無特殊貢獻，獸頭獸腦的黃君甫還是那付神氣，高逸安怪不得自己去這部戲，原來她在這部戲的幾個鏡頭還不錯呢，這位導演不是孫瑜也不是卜萬蒼，本來用不着我們來論，因為張石川的導演另有其工，無論如何在一部舞女之家作一個便喚小丫頭的人，不應當和關人家小姐一樣打扮得那樣漂亮，一位歌舞明星（牛美芝）登台表演既然受人家的歡迎，可是觀衆却寥寥無幾，一所戲院賣座只四成未免太少，一位女小姐接到了自己的信在記者各人的心理決不會就在大眾同學的面前拆開和公衆展覽的，這點小毛病不過是我記得的，好像放生似的還不知放走多少呢。

總之此片的全體表情上半部太散漫離亂，沒有下半部的緊張興奮，不過還可以一看，雖然其中的最大缺點，却是在無聲上出毛病，假使牠能改造成有聲對白片，那其價值實令人不可思議，因為這部片根本是需聲音和動作合一的結晶，如軍隊進行時，及作戰時的聲浪，以及歌女牛美芝歌唱的幾段，都需聲的表演方能給人以深刻的感動，然而導演先生不見其此，深以為憾。

電聲

天一徵求劇本

天一公司近日以重要人員脫離者頗多，故頗有人才缺乏之困，近又擬多拍無聲片，對於劇本尤感不敷，故日來四出徵求劇本，聞專備為拍無聲片之用云。(獨)

春潮將拍外景

鄭應時導演之「春潮」一片，近已開始工作，高占非亦已正式上鏡頭，聞日內將由導演率領全體人員，到外埠拍外景，惟目的地尚未定云。(非)

張織雲大工將成

張織雲之「失戀」以近日努力加工，拍竣者已大半，日來張頗為樂觀，特至滬上各大戲院觀影云。(非)

英國製造 美國人
香檳 堅固
馬表 愛用
白面每只五元
夜光每只五元半



全國總經理
南京路虹廟對過
中美鐘表店
本埠經售處
各大公司
外埠經售處
甯波 蘇州 南京
無錫 常州 南潯
安慶 蕪湖 開封
南通 蕪湖 開封



女明星 凱佛蘭 西士有 兩種心 愛的東 西是貓 和書、 在她拍 片之暇 抱了愛 貓到書 室去觀 書、認 樂事、