

追溯“一代艺人”阮玲玉与民国老电影

□ 商丘学院 边卓

摘要 民国老电影是在无声影片的基础上发展而来,使得无声片更具有艺术效果并开始与世界电影接轨。阮玲玉便是当时著名电影明星,并成为民国老电影艺术的象征。同时,她的艺术成就更是中国电影艺术的重要财富。

关键词 阮玲玉 民国老电影 无声影片 电影艺术

中图分类号 G271 文献标识码 A 收稿日期 2014-9-12

民国时期是思想及文化的重要转型时期,其受外来文化的不断影响,当时更是电影明星辈出的时期。“一代艺人”阮玲玉是20世纪30年代蜚声影坛的著名电影明星,她十多岁开始其演艺事业,20多岁时已经演了近30部影片,对民国电影事业的发展有着卓越的贡献。20世纪二三十年代的民国电影被称作老电影,是中国电影史上的重要发展时期,成为中国电影艺术创新的重要一页。民国老电影赋予阮玲玉一种更为温柔的文化含义,她与当时的媒体建立起了大众文化,成为现代都市崛起的标志。阮玲玉正是民国老电影艺术的象征,她的艺术成就是中国电影艺术的珍宝。

一、民国老电影与阮玲玉的电影情缘

1. 无声影片凸显电影的写实性。民国老电影是在无声影片的基础上发展而来,其在西方电影的影响下更注重电影的写实性及视觉效果。早期的文明戏及一系列的剧影文化开始进入拍成电影,使得无声片更具有艺术效果并开始与世界电影接轨。另外,民国老电影更注重写实性,如《孤儿救母记》中便采用分镜头的形式,开创独立于戏剧艺术之外的电影创作新思维。中国电影有声片成熟于20世纪30年代,出现了一系列蒙太奇式的优秀影片。阮玲玉早年非常崇拜影星殷明珠,最终使其鼓足勇气应聘电影《挂名夫妻》的女主角。面试结束后,导演曾感叹:“阮玲玉有着永

远抒发不尽的忧伤,是一个优秀的悲剧演员。”^[1]阮玲玉在拍戏过程中悟性很好,能明白导演的意图,自然流露出女主角的喜怒哀乐。上海当时的老电影与官方有着不同的声音,成为民间力量的代表,阮玲玉便是电影的产物。但是,最终还是电影将其推向死亡的绝境。电影中的阮玲玉是一位身世卑微,但有着高尚人格的女人,而现实中的她却却被媒体描述为徘徊在男人之间的人。这正是当时父权统治下的拜物与“厌女”观,暴露出父权统治下对理想女性及其道德的规训。她在银幕上塑造的悲剧角色也是其悲剧人生的鲜明写照,正如她说:“我今虽能荣幸一生,但仍不能忘记往日的哀情。”所以,阮玲玉所代表的正是当时民国电影写实主义的风格。她在《明志》电影发布会上,向导演问道:“自己是不是一个好人?”当时导演便回答道:“你是一个非常非常好的人。”阮玲玉自杀后,巅峰作品《神女》的导演吴永刚在其遗体前默哀很久。

2. 童年的苦难及其电影情缘。阮玲玉小名凤根,广东中山人,1910年出生于上海,五岁时父亲因伤寒病逝,母亲不得已只好带着凤根做佣人。在侍候公馆小姐的时候,凤根受到小姐的嫉妒,觉得有损自己的荣誉,最终被赶走。母亲仅靠其微薄的收入送凤根进入一家私塾学习,凤根读了一年便厌倦了这种呆板的读书方式,羡慕那些能进入洋学堂读书的学生。后来,母亲便送凤根进入

上,国民党军队与日本军队展开了几次大规模的会战,虽然没有彻底把日本帝国主义打出国门之外,但是粉碎了日军速战速决的梦想;在敌后战场上,中国共产党领导抗日武装队伍,开展游击战争,并建立抗日根据地,打击日本帝国主义侵略者。在艰苦的抗战中,在两个战场共进行的大小战斗20万次,重大战役共有200余次,歼灭日军人数达到150余万,歼灭的伪军人数达到118万,接受日军投降人数128万余。

在旷日持久的抗日战争中,中国军民伤亡大约3500万人左右,是第二次世界大战中伤亡人数最多的国家。中国人民以巨大的民族牺牲赢得了抗日战争的胜利,中国战场抗击和牵制日本陆军有生力量在70%以上,以及50%以上的海军和大量空军有生力量,中国的抗日战争的胜利为全世界的反法西斯战争的胜利做出杰出贡献。

四、抗日战争胜利是中华民族走向复兴之路的历史转折点

中国人民取得的抗日战争的胜利,使中国近代抵御外侮屡战屡败的历史得以改写,是近代以来中华民族复兴的历史转折点。在抗日战争中,中国人民是用自己的鲜血和生命捍卫着国家和民族的尊严。抗日战争所升华的民族精神,对抗日战争的胜利起到了重要的支撑作用,是当代中华民族精神形成和趋于成熟的标志。抗日战争使中国人民深刻认识到,只有国力繁荣富强的,中华

民族才能傲立于世界民族之林。

中国的抗日战争作为世界反法西斯战争在远东战场的重要组成部分,抗日战争的最终胜利使中华民族的国际地位得到空前提升。在世界反法西斯战争中,中国的抗日战争是发动时间最早、持续时间最长的东方主战场。由于中国人民的顽强抵抗,打乱了日本“南进”、“北进”的部署,使苏联对德国战争得到了支援,同时也减轻了美国、英国在远东战场上强大的军事压力。在抗日战争中,中国军队入印度和缅甸的作战,给予亚洲国家反法西斯斗争有力的支援。抗日战争的胜利,使中国赢得了世界各国人民的尊敬。

抗日战争是中国近现代最重大的历史事件之一,抗日战争的胜利使中华民族摆脱了近代半殖民地的悲惨命运,为实现中华民族的独立和解放创造了条件。“中国人民抗日战争的伟大胜利,为中华民族由近代以来陷入深重危机走向伟大复兴确立了历史转折点,充分显示了中华民族有同侵略者血战到底的气概,有在自力更生的基础上光复旧物的决心,有自立于世界民族之林的能力。这一伟大胜利,将永载中华民族史册,永载人类和平史册!”^[2]

参考文献

- [1]毛泽东选集(第3卷)[M].人民出版社,1991.
 - [2]毛泽东选集(第2卷)[M].人民出版社,1991.
 - [3]习近平在纪念抗日战争胜利69周年座谈会上的讲话[N].人民日报,2014-9-4.
- ★黑龙江省教育科学“十二五”规划2014年度青年专项课题 黑龙江省红色文化融入高校德育的实践研究,课题编号 GJD1214008. 东北林业大学教育教学研究课题立项《提升“中国近现代史纲要”课教学质量研究》项目编号 MYJG1401.

崇德女子学堂学习,为了掩饰阮玲玉的身份,其母亲便为其取了玉英的名字。在学校读书期间,阮玲玉刻苦学习,特别在音乐方面展现才能。学校里每到大考结束,便要举办家长恳亲会,阮玲玉便要求妈妈观看她的表演。在恳亲会上,当阮玲玉的节目开始时,她并没有看看妈妈,心情非常低落。在其独唱歌曲开始时,阮玲玉突然发现妈妈就坐在最后一排的角落里,她的歌声变得比任何时刻都美妙,打动了在场的每一位观众。不久,阮玲玉来到张家看望母亲,一进门便听到张太太大骂其母亲的声音,说是偷了她的钱,便将母女一同赶出了张公馆。阮玲玉不再愿意母亲去当佣人,并想自己承担起养活整个家庭的重任。当时,她看到上海明星公司为拍摄《挂名夫妻》招录女主角,其点燃了阮玲玉内心的艺术火花,决定报名参加。最终,凭借其率真的表演被顺利录用,这是其有生以来最高兴的时刻。

二、阮玲玉电影艺术的创作历程及成就

1. 民国电影的表演与艺术创作历程。1934年,在拍摄郑方博导演的电影《再会吧上海》时,便有人求教于阮玲玉如何演好电影,她回答道:“多看。”这说明阮玲玉的电影艺术表演并不完全依赖于其经验知识,更需要到生活中寻找原型。她21岁时主演《恋爱与义务》,不但要演女儿杨平,而且还要演母亲杨乃凡。她曾紧紧跟随一位老妇,观察其神态及动作,为自己的表演打下了重要基础。阮玲玉还有着广阔的视野,她热衷于观察不同国家的影片,并特别喜爱《蓝天使》女主角喜宝。她在电影中的神态集中于一双超凡的眼睛上面,这种眼神有着某种神秘的意味,具有强烈的诱惑力。阮玲玉在后期的创作中,也善于捕捉这种眼神,如其在《故都春梦》中扮演的妓女艳艳、《小玩意》中的叶大嫂等,这种眼神给人以深刻的印象。在电影拍摄过程中,阮玲玉表现得非常自然,开关自如。同时,在艺术创作过程中,她不同于《挂名的夫妻》那样仅凭自己的直接感受来表演,而是一种由感性到理性的过程。这就是一个艺术家将审美情操、理想、态度完美融合在一起,并化身出各种新颖的电影形象^{[2]101}。阮玲玉在《神女》中扮演了一个没有名字的下等妓女,其没有《茶花女》的雍容华贵及《魂断蓝桥》女主角的楚楚动人,但将妓女卖笑的职业性及下等女子的窘态展现的淋漓尽致,有着强烈的艺术效果。

2. 阮玲玉电影艺术获得成功的重要因素。在电影表演上,阮玲玉有着出众的艺术才能,同时更重要的是其后天的努力,她从小便与母亲寄人篱下,并在感情上遭受过凌辱与欺骗,饱尝人间艰辛。这些生活经历使其对电影角色有着直接的感触,成为其电影艺术成功的重要因素。另外,阮玲玉还善于不断追求电影艺术的创新,有着锲而不舍的创新精神。当时的民国电影演员大都局限于一种角色类型,在脱离角色后便会举止丧失,最终导致表演的呆板与艺术缺失。同时,很多女演员都非常喜欢扮演那些气质及外形接近的角色。阮玲玉曾经在《白云塔》中扮演过非常妖艳的女性,而在《情欲宝鉴》、《故都春梦》中也有着很好的表演。由此可知,阮玲玉所扮演的角色是多种多样的,她并不满足于这些类型化的角色。随着社会的发展,人们的审美观念也发生了很大的变化。阮玲玉开始对左翼作家所刻画的女性形象产生了浓厚的兴趣,并热切期望能向人们展现出这些女性形象。当时,有些熟悉其个性的导演对她的想法产生过怀疑,但阮玲玉还是坚持自己的看法。1932年底,阮玲玉出演了孙瑜导演的《小玩意》中一位受迫害的农村大嫂形象。次年,吴永刚导演在导《神女》的时候,考虑到阮

玲玉名演的身份,还不敢冒然邀请其担任女主角。阮玲玉便主动申请出演该角色,并成功出演了一位有着非凡气质的女性形象。在《三个摩登女性》中,阮玲玉还成功展现了电话女工周淑真的艺术形象。该部作品是阮玲玉在其演员道路上具有里程碑意义的影片,角色与演员的性格有着很大的差距,锤炼了她的演艺才能,赵丹曾赞扬阮玲玉:“穿上尼姑服就是尼姑,穿上女工的服装,走到女工群中便很难辨认出她是个演员。”^{[3]77}

三、阮玲玉的表演艺术才华及天才的陨落

1. 才华出众,上海滩最出色的女明星。阮玲玉有着高超的表演才华,是中国历史上重拍次数最少的几个演员之一,凭借其惊人的演技,每个镜头只需要拍摄一次,很少有第二次的。当时,她被导演称作最省胶卷的演员之一。20世纪20年代末,阮玲玉主演了《挂名夫妻》等多部影片,成为民国老电影一颗闪亮的新星。在大中华百合影片公司时期,阮玲玉在一年时间内便主演了《情欲宝鉴》等7部优秀影片,有着极大的市场影响力。30年代,阮玲玉开始转入黎民为、罗明友创办的联华影业公司,主演《野草闲花》中的卖花女,并凭借其出色的表演奠定了其影坛的重要地位,成为上海最出色的女明星。阮玲玉曾饰演过傲娇的富家太太、清纯的女学生、凄惨的寡妇、顾盼的歌女及妖艳的贵妇等,她刻画的这些角色无不入木三分。当时还没有声音,仅有简单的几个字幕的民国老电影时期,阮玲玉出场一分钟内,人们便能准确地判断出其演艺的角色。同时,她的每一个动作都非常到位,内心的独白准确地通过肢体语言展现出来。阮玲玉曾担任《新女性》的主角,反而成为其自杀悲剧的预演,自杀的方式及细节都非常类似。

2. 艺术天才的陨落。1935年《新女性》公映没多久,即国际三八妇女节前夕,阮玲玉因不堪忍受不良媒体的陷害及不幸婚姻的痛苦,留下遗书后含恨离开人世。她的悲剧与其所演的电影是如此的相似,故事的结尾更是如出一辙。阮玲玉通过自己的死来证明情感的清白,她害怕的不是别人闲话,怕的是自己的殉情也不能让世人明白自己的情感与真诚。根据电影文献记载,阮玲玉的自杀起因于前夫的情感,其遗言的大部分都是在痛诉张达民,他是话剧老板张辉的兄弟。阮玲玉幼年家境贫穷,母亲乃张家佣人,寄宿在张家的阮玲玉与张达民结识,并于16岁时嫁给了张达民。张达民在家庭败落后,游手好闲,整日无所事事,而阮玲玉的演绎事业如日中天。她与张达民的情感裂痕越来越大,并于1933年四月协议离婚,约定对外保密。不久后,阮玲玉便与茶叶富商唐季珊恋爱,当时正倡导整顿影坛风气的联华公司得知阮玲玉的恋情,且并不知其与张达民解除了的婚约,便在其拍完《新女性》后对其进行了限制。1935年初,张达民向社会公开否认其与阮玲玉离婚的事情,并经人调解后,阮玲玉同意出钱解决此事。在联华公司得知阮玲玉与张达民纠纷的实事后,便开始让阮玲玉主演《国风》^[4]。然而,张达民知道阮玲玉非常重视自己的名誉,又开始提出诉讼,要求法院名义上确定其与阮玲玉的婚姻关系。在得知阮玲玉出庭接受询问后,当时的街头小报竞相报道这个事情,并歪曲事实,指责阮玲玉的忠贞。最后,阮玲玉通过服用安眠药自杀来表示对社会舆论的不满与抗争,当时被称作天才陨落的重大事件。

参考文献

- [1]张健健.《阮玲玉》电影主题的多元解读[J].电影文学,2010(21).
 - [2]石川.复活的神女:阮玲玉的银幕人生与当代意义[J].封面人物,2009(11).
 - [3]温华.一代影星阮玲玉[J].联华画报,1982(3).
 - [4]洪忠煌.20世纪二三十年中国影化艺术创新[J].文化艺术研究,2010(5).
- ★本文为河南省科技厅软科学立项课题“商丘市城市文化的动漫现状及发展策略研究”的研究成果,项目号:132400411228.