

# 不朽的魅力

——《纪念阮玲玉逝世五十周年学术讨论会》侧记

李小燕

今年3月8日，是我国早期著名影星阮玲玉逝世五十周年。中国电影家协会、中国电影艺术研究中心于3月20日在北京召开了《纪念阮玲玉逝世五十周年学术讨论会》。会议由中国电影家协会书记处常务书记、电影史学家程季华主持。会上，首先放映了文献片《一代影星阮玲玉》。影片选用不少珍贵的历史资料，形象地介绍了阮玲玉的生平和她的艺术成就。

阮玲玉1910年生于一个穷苦的工人家庭，1935年3月8日在当时社会黑暗势力的迫害下，留下“人言可畏”的遗言，服毒自杀。阮玲玉的一生仅仅经历了二十五个春秋。她在不足十年的时间里，在二十九部影片中创造了一系列中国妇女的形象，其中叶大嫂（《小玩意》）、神女（《神女》）、韦明（《新女性》）等形象，深刻地反映了在半封建半殖民地的旧中国妇女的悲剧命运和觉醒过程，在电影表演艺术上达到了默片时期的高峰。

会上，司徒慧敏同志回忆了三十年代与阮玲玉见面的情景，以及当年进步电影运动对她的影响。他说，阮玲玉被迫自杀是反动派和黑暗势力围剿的结果。接着，当年左翼进步电影运动的领导人夏衍同志说，阮玲玉作风平易，创作态度很严肃。我与她接触不多，但从仅有的几次交谈中感觉到她内心里是向往光明、追求进步的。当时的电影表演一是受文明戏的影响，一是受外国电影和话剧的影响，而阮玲玉是以她对实际生活的观察和切身体验进入角色创造的，她的表演深深地植根于生活之中，真实自然，至今仍有艺术魅力。陈荒煤、袁文殊等同志在发言中说，阮玲玉刚刚廿五岁，正在艺术创造的旺盛时期，却留下“人言可畏”的遗言自杀了，是很令人痛心的。这在旧社会可以理解，因为当

时很多人本来就瞧不起演员等艺术工作者。因此，象阮玲玉那样自立，自强，追求进步，要有所作为，必然会遭到黑暗、反动和落后势力的攻击。今天情况当然大不相同，大多数群众是关心、热爱电影演员和其他艺术工作者的。但也有些人特别关心演员的私生活，喜欢传播流言蜚语，有的甚至没有经过认真的调查核实，就在报上公开批评，有意无意地制造“人言可畏”的气氛。这是很坏的风气。今天我们的舆论界，应当多关心多宣传演员的艺术成就，批评应当是善意的，应当为演员的成长，为培养我们自己的明星创造良好的条件。

阮玲玉何以能在短暂的几年中取得如此光辉的成就？与她合作和接触过的王人美、黎莉莉深为感慨地说，阮玲玉具有出众的表演才能，有极强的感应力，她善于把自己的思想感情融汇到角色的创造之中。几位老同志还谈到阮玲玉的表演才华是在左翼电影运动所开创的天地中才得以迅速发展起来的。她在与左翼进步电影工作者孙师毅、田汉、蔡楚生的接触与合作中，在他们的影响下，自觉地走上进步的道路。左翼电影运动的开展，使她的生活经历与所塑造的人物有机的融为一体。从她所扮演的角色中，我们可以窥见她鲜明的爱憎立场，尤其是在她后期影片中，这种向往光明、追求进步的要求表现得更为强烈。

一些老同志们还谈到阮玲玉是个正直善良、受人喜爱的女性，她没有明星的架子，待人谦和，艺高德更高。

半个世纪过去了，电影观念与表演观念都有许多发展和变化，为什么阮玲玉的表演艺术竟有永久的魅力？这个问题成为与会者探讨的中心议题。

**天赋与勤奋** 有的同志认为，阮玲玉是个天才，有表演的天赋。又因为她本身是个弱女子，所以能在扮演弱女子角色中做到游刃有余。有的同志则认为，阮玲玉走过的艺术道路说明，生活是根本，她在生活中深刻地体验了被压迫妇女的辛酸和美好的内心世界，依靠直觉即可以创造角色。还有的同志认为，天赋和生活阅历只是阮玲玉成功的重要条件。表演是理解力和体现力的结合，阮玲玉的表演素质和潜能是在不断的艺术实践中得以锻炼，得以发挥的。从现存的影片也可以看到她在艺术上从稚嫩走上成熟的过程，尤其是1933年后，她在表演上发生了质的飞跃。这里包含着阮玲玉的刻苦与勤奋，也包含着她的艺术经验的积累。她是个艺术上的有心人，她在《小玩意》中饰演的叶大嫂已超出了她的日常生活经验，但她通过对生活细微的观察，塑造了形体、步态等等均有所变化的农村妇女形象。所以，既要承认天赋，又必须承认生活、艺术经验的积累。三者缺一不可。

**感性与理性** 阮玲玉的时代，表演创作的准备工作远比现在简单。演员往往到了现场才知道拍哪一景戏。一切都要等待导演临场吩咐。许多同志对阮玲玉在摄影机前表演的那种如水龙头似的，一开即来、一关即止的控制能力都大为赞叹。有的同志分析到，与现在演员准备角色的方法相比较，阮玲玉缺少对角色的理性判断的观念，但她是以丰富的人生体验为后盾，因而更为生动丰满。例如，她不因《神女》是表现一个从事卑贱职业却具有纯洁、高尚灵魂的母亲，而在表演过程中有意识地强调妓女地位的卑下和她母性的崇高，也就是说她没有对这个人物进行反思、判断的过程，而是凭着她对生活的感受，直觉地进入角色、真实地生活在角色之中。因而她的表演给予观众的是人物的心理动作过程，而不是概念和结果。她依靠的是感性。提出这种看法的同志，认为这才是正常的表演心理状态。我们通常应用意识的和理性的方法分析角色，致使演员的理性判断观念过强，常常表现出强烈的意念，这是表演心理不正常的表现。但有的同志则认为对角色的创造，恰恰是从概念出发，尤其喜剧演员更是如此。持这种意见的同志认为，通过概念去把人物性格合理化，从而进入角色创造是一条可行的途径，不能认为理性判断的方法就一定效果不好。

**表演技巧与真情实感** 许多同志谈到阮玲玉的表演因其情真而令人置信，所以时过五十年仍感人至深。有鉴于此，有的同志提出，感情是不能表演的，只有真情的抒发才符合电影表演的特性。对此，引起了与

会者的争议。不同看法是：斯坦尼斯拉夫斯基从体验到体现的学说，其中的动作包括内心动作和外部动作，如果只有充沛的真情而不能表演出来又将如何？因此，应当说，任何情感都是可以表演的。但，阮玲玉走的却是一条罕见的艺术道路，她的生活道路与艺术道路同步发展，致使人们认为银幕上的角色即是生活中的她，而生活中的她即是她所塑造的银幕形象。她的表演给人一种纪实感，又具有清丽优美的风格。应当说，在角色的创造中，阮玲玉善于调动情绪的记忆，把生活中积累的记忆与经验直接地用于角色的体现之中。调动情绪记忆本身包含着技巧。又如，阮玲玉饰演《新女性》中的女作家，尽管她用了极大的努力，在许多细节上赋予真情实感，但与她塑造的其它角色相比，毕竟还是有一段距离的。

在对阮玲玉表演艺术的研究讨论中，与会者各抒己见，讨论十分热烈。并还就其它一些问题进行了切磋。

许多同志谈到，认真总结阮玲玉的表演艺术，对于促进我们今天的电影创作有着极其重要的意义。我们目前的表演理论是个薄弱环节，应加强理论建设。有些外来名词，如前一时期流行的“不表演的表演”，实际应为“低调表演”，“消极表演”，由于翻译上的错误造成认识上的混乱。我们应该总结前人的经验，尽量避免走弯路。还有的同志谈到，阮玲玉塑造的中国妇女形象系列抒写了一个时代，抒写了她同代人的命运，她是她那一时代的代言人。她所塑造的形象反映了一代编、导、演对生活的共同追求和集体创造。因而我们要造就一代艺术的高峰，需要一大批人不懈的努力。

不少同志在发言中指出，要进一步认真研究阮玲玉的表演艺术，为创造出具有长久艺术生命力的银幕形象而努力，以促使今天的电影创作，跟上时代的步伐。



尾图设计 阿佳