

查，没想到里头除了旧衣布鞋、陶盘瓦罐外，还有“冒充”金银的砖块碎石。原来，陈文瑞不贪分文，因而没能衣锦还乡，怕里人见笑，只好“以假乱真”。为嘉奖陈文瑞的廉洁，崇祯皇帝御赐“尊亲堂”匾，下旨十六差役横抬出城，若逢民宅、坟墓挡道，恩准拆除通行。陈文瑞为不惊扰沿途百姓，不走陆路，而是乘船从海上返回故乡。

荣归故里后，陈文瑞祖上留下的住所破烂不堪，要建一座与“尊亲堂”匾相匹配的新府第也没那资金。陈文瑞在友人的资助下维修了父母的老土屋以栖身，将皇帝宣敕的匾额挂到陈氏大祖祠里。

孙中山的革命伴侣陈粹芬籍考

陈粹芬是孙中山先生的革命伴侣，孙中山的家族称其为陈夫人。从1891年至1910年，在孙中山进行革命活动的危难时期，她帮助孙中山从事革命活动，追随孙中山的足迹遍及南洋各地。革命成功后陈粹芬主动引退，促成了孙中山与宋庆龄的结婚。

陈粹芬1873年出生于香港新界，其父系郎中，130年前从厦门港至香港行医。现今对陈粹芬的籍贯是何处出现争议，有集美区集美社之说，有海沧区新垵社之说，也有广东之说。现将考证意见提出与大家商榷。

中共党史出版社出版的《孙中山一家人》对陈粹芬的介绍显示，其籍贯为福建厦门同安。1995年，同安县政协编辑的文史资料第15辑里，陈粹芬的籍贯也写明是同安。从历史行政区划来说，集美自古就属同安县所辖，而新垵历史上一直属海澄县（今漳州龙海县）所辖，直至1958年福建省行政区划调整才划归厦门市郊区，从未有属同安管辖的历史。从史料记载和行政区划历史来说，陈粹芬的籍贯是新垵于史无据。

新垵说的根据是在新垵有陈粹芬家的祖厝。据集美航院退休老人陈进步先生上世纪九十年代亲临新垵村考证，证实此说站不住脚。新垵社是个大村社，唯有邱、曾两姓，两姓同为一家族。而周边村社亦只有林氏、许氏两家族，那里史上未有陈氏家族的生息地。至于那所谓的祖厝，并没有闽南祖厝的样式，尽管厝里供有先人的灵位，但仍是邱氏的。该厝现今业主为邱氏。据邱氏业主说，该厝上辈人已几次转让，业主都是姓邱，从未有陈氏之说；而此前新垵也从未有陈氏家族存在之说。如果是陈粹芬的上辈人曾在新垵住过，从新垵到香港去，那也不能说陈粹芬是新垵人。

厦门市政协文史宣传委员会编的《辛亥革命在厦门》里的《孙中山的革命伴侣陈粹芬》一文明确记载：“陈粹芬（又名香菱）原籍福建厦门集美。”该文作者黄丛明先生为厦门市国民党革命委员

会的部门负责人。据黄先生说，该文是考证其组织内部资料及陈粹芬的后裔发表于香港报刊的文章而作。该文中还写道：陈粹芬 1960 年逝世，她生前曾说过，论辈分，陈嘉庚是她的侄辈。陈嘉庚只比陈粹芬小一岁，说他是陈粹芬的侄辈，我们从集美社的陈氏辈序号可证实。陈粹芬的兄弟叫陈英禾，“英”“纓”同音，陈嘉庚的父亲就是“纓”字辈。早年，集美人有“纓”字辈的名“英”的，现今，“登”字辈名“丁”的情况（两字闽南语同音）也还有，如果不是有真实的依据，可以随便说自己是别人的长辈吗？

广东之说未有何史据，看来是陈粹芬出生在当时的广东香港新界，而有此一说，因此不该认定。

陈粹芬的籍贯史料记载都是同安，而同安所辖的所有陈氏村社至今从未有说陈粹芬是其社人。



前排中坐者为孙中山及原配夫人卢慕贞，后排左起长女孙姪、长子孙科、二夫人陈粹芬、次女孙婉

陈粹芬的父亲 130 年前就到香港，后又早亡，名字至今不详，集美陈氏族谱难以查证；100 年前，陈粹芬进行革命斗争露名有危险，革命成功后又引退，也从未回过福建，又是女性，旧俗女名不上谱，因此之前集美也没陈粹芬是集美籍之说。但黄丛明先生依史考证，公开刊文（2001 年），明确指出陈粹芬是集美人，这是

该认定的。而该文已发表多年，陈粹芬的后裔也未曾提出异议，2011 年 11 月 8 日集美电视台《视点》栏目报道：在世界孙氏宗亲联谊总会于集美成立时（10 月 20—21 日），孙中山孙女孙穗芳之子王祖耀面对记者说，陈粹芬是集美人。

地籍考证、辈序考证、当事人供述、后裔认定，我们有理由说陈粹芬是集美人。

“集美社”与“大社”之分说

先祖陈基（朴庵）在浔尾（集美）开基后，传下长房思道、二房思德、三房思仁、四房思艺。二房思德分居繁衍，其房生息地便形成了二房角。长房思道传下朝珪、朝璧、朝琰三兄弟。长子朝珪长住祖父初到浔尾的落脚地（渡口处），其后裔聚居的渡口地段就叫渡头角。次子朝璧生下可参、可赞两兄弟。可参居父亲所建房屋的上厅，之后子嗣在其四周生息，形成的角落就以上厅称之。可赞建下其昌堂，传下宜珍，宜宝、宜珠、宜玉四子。宜珍成人后到浔尾社的后端建房成家立业，几经繁衍形成一个大角落，这角落就是后尾角。宜珠传下体笃、体清、体厚三男。体笃在海塘边建房居住，其后辈在塘边居住的地域就叫塘乾角。体清在浔尾社公有粮仓库宅之后建居所繁衍，此地就叫仓宅尾，该角落是体清所开发，后来仓宅尾就传叫为清宅尾。体清之后有四分支，其中向东支又于明朝崇祯年间派衍分居建房，其地建房只宜坐东朝西，其后裔在此地建房也都向西，向西的角落就此形成。

集美社的二房、渡头、上厅、后尾、塘乾、清宅尾、向西等七个角落，自古就是一个自然村，叫尽（浔）尾社，是集美学村内最大的居民区。因其村落大，其社名“尽（浔）尾”或“集美”就成了集美半岛尽尾（南端）的地域总称——集美社。20世纪50年代初，集美学村大发展，为了便于分清“尽（浔）尾”或“集美”所指大地域还是浔尾（社）居民区，又有别于学村内岑头、郭厝两个（社）居民区，故将浔尾社改称大社。

集美社除了大社，还有岑头、郭厝、内头三个角落。这三个房角的先祖元朝初期由嘉禾（厦门）岛分居集美的港口（地名，于华文学院西片地段）。之后，陈应在迁居浔尾社西海湾港汊内端的渡口——内头；后裔陈宗彩分居海摆渡口，陈宗福分居石鼓渡口附近的民居点郭厝。海摆渡口，原本住着岑姓人家，而石鼓渡口附近则是郭姓人家居住的宅第大厝。陈姓望族到此生息繁衍，岑、郭两家

族便慢慢离去，最后岑、郭两姓的居住地就成为陈氏的领地。

岑头、郭厝、内头这三个角落的先祖与浔尾的七个角落的先祖同为颍川陈氏之后，集美社十个角落本是一家亲。每年正月十五，十个角落共同供奉的开闽王王审知的神像出巡，一个角落一面大旗，引领各自的队伍，汇合起来，浩浩荡荡走遍集美社的每个角落。