



▲體育大家陳公
哲夫人▼

口
活死人

(丹翁)

長安城武昌城死者不可以復生。要得死者回生起。除非當初就未死。九江警廳張藻宸。愛做死者送信人。第一條和末一條。管他死的真不真。蔣中正幾天報上沒音信。夏老定又說他早廢了命。南軍並未下半旗。夏家老父哭啼啼。夏家老父不必哭。東洋逍遙要知足。東洋下女貌如花。脫了褲子海水浴。況且還有捲土時。回來再頑青天白。石頭亦未沈大海。蔣家威風依然在。偉人元是活死人。不必大驚和小怪。

△附本事 上海華界發現九江警察廳長張漢宸布告，首末二條則宣布蔣介石夏超死耗也，天馬君稱之爲『死的宣傳』，丹老以其甚趣，故詠之也。

（炯注）



廣州中央委員會之兩主席
(上)張靜江
(下)譚組庵

呈姑丈楊雲史先生

(李瓊女士)

李杜已千載。嗟乎未及身。天教僧夙願。我得見斯人。風采滿京洛。文章驚鬼神。周行親炙近。心會勝書紳。虞嶺好山水。清才洵有由。平居景詩伯。今日識荊州。我欲聞高論。其如事遠游。悠悠鞏洛去。極目亂山秋。

花間雅宴記（上）

(瘦鵲)

月之十日、老友楊清磬畫師見過
歡然語予曰、今夕天馬會同人設

嵩山路龍籙家、勸迎日本大
畫家橋本關雪先生、業專東
奉邀矣、此盛會也、君不可
不至、予曰諾、

是夕、既與北
京大戲院何挺
然先生與本報
炯炯先生大加
利之宴、即飛
車赴韻籟家、至則華堂中張
三宴、裙屐盈座、甫就坐、忽



橋本夫人、意態頗
靜穆、中座一美少



劇場隕涙記(下)

(瘦鵲)

我真佩服羅鳴鳳的黃大傻，向蓮姑訴說的一番話，真的是情深刻骨，全是心弦上撥弄出來的悲調，「我望見了蓮姑窗上的燈光，便好似小時節假任慈母的懷中，」「我不能離開蓮姑，死也不能離開蓮姑，」說來何等的動人啊！王韞之女士的蓮姑，表演一個不自由而又情深一往的苦女子，十分有力、愛美的劇團中，能演悲劇的女角，要讓伊占一前席了。（按女士前演「虎去狼來」，也很出色），黃培生君的魏福生，確是活活描寫出一個頑固不堪的老子來，古往今來，在這種頑固不堪

▲陸小曼女士▼



年、與一麗人並坐、似夫也婦者、則新年徐志摩先生與其新夫人陸小曼女士也、其他座客、有前朝鮮領事張小樓先生、法學博士吳德生先生、均爲初覲、他如余大雄劉海粟俞寄凡王濟遠諸君、則皆素識也、步林屋先生與瘦鐵小鶴吉生慕琴清聲諸子方聚飲樓頭、初來之見、繼乃續續來、步先生善飲、飲酣、則詩思潰涌、洒洒而來、座有東瀛老妓竹香、係橋本先生偕來者、亦豪於飲、與步先生對酌、盡十餘盞、乞詩四首、已而有

天津花鳳雲

花鳳雪老大、產於津之楊柳青、（炯按、楊柳春著名產生美人之區、處女皆嫵丹青、尤善寫大體、雙者也、）其姿態與動作、極不類煙花中人、妝閣間懸掛書畫甚夥、而絕少佳品、老大珍之如瓊寶、可知其性相近也、小影愁眉縐額、遠不如本來面目之清麗韶秀、畫裏不真、爲特表而出之、

（梅花館主識）



鴻雪芳趣史

(梅花館主)

四洲小曲、鄙俚不堪、齷齪女子、皆喜歌唱、蓋上口較易也、坤伶鴻雪芳（許鴻玉）幼時、雅善小調、此曲亦頗擅長、學戲之餘、輒與鄰居諸姊妹廣迭唱和、音通、迴憶共舞台後台之事、覺有無地自容之概、然大好靡曼婉孌之聲、從此不得復聞矣、此事甚趣、因記述之、唐突美人、我知罪已、

名坤伶琴雪芳戲裝之一

王希哲減值鬻書啓

茲經王君創穎介紹爲
酬本報讀者起見減值