

學蘭亭帖之方法

陳公哲

黃山谷云：『世人盡學蘭亭面，欲換凡骨無金丹。』

確是的論。但古人學蘭亭亦有成者，如元之趙子昂，明之宋仲溫。當元明之世，蘭亭真蹟已不可見，而數百年後，趙宋二人幾爲右軍之繼。此無他，用功之勤也。然如何用功不可不知。考今尙流傳坊間之蘭亭帖，不下百餘種，彼此比較，肥瘦不同，神采各異。而無一本相同者，是難決其孰爲原來之真面目。第自其全部觀之，未嘗不能領會其獨到處，惟不能形諸筆墨耳。世人所喜之蘭亭，自宋以降皆爲拓本。就拓本說拓本，不問其原來之墨蹟如何，按照歷朝之愛好蘭亭者，大多數皆由直覺之觀感，而以蘭亭帖字爲無上優美。但學之者，千不得一其面貌之相似，遑論精神。學契帖之難，有如是者。茲謹將經驗所得，述其學習方法如左：

學蘭亭之法有二條件：一爲分析其面貌，二爲求得其精神。

(一) 所謂分析其面貌者，取契帖中之最佳本分析其點畫、結構、行氣也。

甲 點畫

學蘭亭帖之方法

- 一、點畫變化最多。
- 二、畫直弧圓，皆合於規矩。
- 三、起筆多用藏鋒，以表顯渾厚。
- 四、收筆多用迴鋒，以表顯含蓄。

乙 結構

- 一、字體結構，變易多方，如「之」字「有」字等。

- 二、字體長方，長身玉立，合乎美之條件，

丙 行氣

- 一、每行字有大小，以小映大乃見雄厚，以大映小始見超逸。

- 二、全篇爲行書，但其寫來皆用真書筆法，毫不草率，蓋求工易，求閒難；其閒逸處，正其功夫精到處。

按照以上之分析，用功臨寫，先求得其外貌之相似。切不可如世人學蘭亭之不似者，自圓其說謂「吾臨蘭亭乃臨蘭亭之神，而非臨蘭亭之貌。」其實學其貌已非易事，何況求神！無怪今日之精王者，寥若晨星矣。吾有一

說，曰「善美之精神，寄存於善美之字樣。」字樣既似，然後方能談進一步之精神。

(二)所謂求其精神者，先從面貌入手，筆下既有功夫，揮灑自如，形已得三分。然後求神，蘭亭真蹟，已入昭陵，吾輩日所撫摩者，為剝蝕之法帖，真精神又安所從求！曰可於自然物理上求之，考古人造筆，多取兔毫。如：

「蒙恬造筆，狐狸為心，兔毫為副。」見博物志。

「筆取崇山絕仞中兔毫。」見衛夫人筆陣圖。

「歐陽通以狸毫為筆，覆以兔毫。」見唐書。

「毛穎者，中山人也。」見韓愈毛穎傳。

由此觀之，古人寫字皆用兔毫，明載史籍，而今人多用羊毫，以今筆而求古法，何異緣木求魚，無怪今人學王之少成也。查寸楷之筆，羊毫之彈性為五錢，而兔毫之彈性為一兩六錢，相差三倍有餘。詳見於拙著「科學書法」中。今以軟毫之筆，而求似古人健毫之性，難矣！

凡事以能略合於自然者為貴，王羲之之字書，所以為古今之楷模者，以其無造作，合於自然之故也。今既知古人筆用兔毫，曷不以古人所用之物，研求古人之筆性？可取兔毫（市稱紫毫）筆，蘸墨試作蘭亭，所有種種點畫之變態，如點、撇、鈎、畫，每種可作數十次以至數百次，擇其合乎兔毫本身之筆性，而同時符合稊帖之

形貌，而適應美之條件者為原則。學一點而有一點之經驗，得一畫而有一畫之收穫。為點畫技術之研求，積少成多，以二百八十字之蘭亭，數月可畢其事。雖拓本精神已失，按照其筆路使轉，加以筆毫本身之自然性，自能求得古人之真精神矣。至於剝蝕之鑑別，假定一畫中有缺陷處，較原畫首尾特大者，是為剝蝕無疑。又假定一點由尖起圓收，而中起缺陷成角，有非筆性所能倣模者，亦為剝蝕之明證。剝蝕既免，敗筆始無，形貌既同，精神自顯。由斯而登蘭亭之堂，造稊帖之室，此其法矣。

新石器時代的彩陶上花紋，已用黑墨毛筆書畫。其形多於口部邊沿或陶身靠近頸部，畫二條直線，週而相接成一圈形。二直線中間畫以格子形（水浪紋）或三角形（女子生殖器形）或點或線。這二條直線粗細相均，距離相等。又格子形花紋，筆畫細而長，一筆直書，距離相等，斜格多方。是在遠古的中國人，已講書法。殷代的甲骨文是先寫後刻，有學刻的其刻法固劣，而書法甚工。周代以來銅器上的鑄字，其範當是先寫後刻，其書寫之跡雖不存，但普通則用木簡及絹書寫，因抄錄之多，書法自工，後來印刷大興，書寫事少，書法自劣。到了現在書法成了美術之一，故對於書法一途，不得不加以研究，而有關於書法一類的書籍應多多出版。