

北洋军阀派人到广州秘密活动，他驰书革命党人予以揭露。民国 17 年李济深敦请出任广东省教育厅长，他感其意诚，回粤就职，后因经费不敷，又毅然辞去。翌年任北京大学教授。民国 21 年汪精卫电召参加“国难会议”，他复电谴责投降主义，拒不出席。

黄节的诗画主题集中表现对国家民族的关切。他的全部诗作，从各个时期、各个角度直接或间接地表达了忧国伤时的情怀。他的诗，格律精严，笔意深邃，造语奇警，熔冶经史。究其风格，主要有二：一是沉郁顿挫与悱恻苍凉交织；二是蕴藏深华与清刚兀傲并见。其中一些诗，雄伟瑰奇，大气磅礴，显示着遒劲的格调。在艺术风格上，可浓缩为：刚柔并济，气韵俱高，堪与唐宋诸家相抗衡，时人称他与诸宗元为“南社”的两大巨擘，在近代文学史上具有重要的影响。著有《兼葭楼诗》、《汉魏乐府风笺》、《诗律》等。民国 24 年（1935）病逝。

（省作协）

魏 邦 平

（1884～1935）

魏邦平，字丽堂，广东香山（今中山市）人。早年入读于日本陆军士官学校，宣统元年（1909）毕业回国，入广东督练公使署任少校“教马委员”。辛亥革命后，先后任广东军政府军事部副部长、陆军第二师第三旅旅长、广东都督府参谋长、水上警察厅长等职。龙济光入粤后去职晋京，授将军府参军。

民国 4 年（1915）底，参与反袁活动，参加进步党人徐勤组织的护国军，在顺德一带活动。翌年 4 月，他策动龙济光属下的海军反袁，夺得江大、宝璧等舰，自任广东讨龙海陆军攻城总司令，又收编江门一带民军，成立护国军独立第二旅，自任旅长。桂系据粤后，魏邦平将独立第二旅扩编为第五军，任军长，在阳江参与攻击龙济光的军队。其后，改任广东全省警务处长兼广东省会警察厅厅长，民国 8 年曾奉广东督军莫荣新之命，调动军警镇压广州学生“五四”爱国活动。

翌年（1920）9 月，在朱执信策动下，他联合李福林，于 26 日在广州宣布独立，以配合援闽粤军回师驱逐桂系。其后改任粤军第三师师长，参加民国 10 年（1921）夏举行的“援桂”战役。民国 11 年陈炯明部叛变，魏徘徊观望，既没有参与叛变活动，也没有支持孙中山的靖乱行动。是年底，孙中山等策动滇桂军东下讨伐陈炯明，魏邦平在广西戎墟起义响应，配合滇桂联军攻下广州。民国 12 年 1 月 26 日，桂系沈鸿英发动“江防事变”，将其扣留，第三师亦被缴械。同年 2 月，孙中山回粤，沈鸿英只得将魏释放。5 月，孙中山委魏为西江讨贼联军总指挥、西江戒严司令。其后曾任琼崖实业督

办、建国粤军总部高等顾问。

民国 14 年（1925）8 月，廖仲恺遇刺案发生，他因涉嫌避往香港。民国 24 年在广州病逝。

（黄国建）

朱 卓 文

（1875～1935）

朱卓文，原名超，又名式武，广东香山（今中山市）人。早年旅居美国旧金山，清宣统二年（1910）在旧金山加入中国同盟会，并入航空学校学习驾驶飞机。同年参与狙击访美的清廷海军大臣载洵，未遂。民国元年（1912）回国，任临时大总统府庶务司司长。“二次革命”失败后，逃亡日本，参与筹建中华革命党，其后任中华革命军广东全权筹备委员。民国 7 年在广州任陆海军大元帅府航空局长，并兼任广东兵工厂厂长。民国 11 年，参与讨伐陈炯明战事，返香山县组织中央直辖讨贼军，任中央直辖游击司令。翌年任大元帅府工兵局筹备委员。旋调任香山县县长，任内政声不佳，因而被广东省长廖仲恺撤职。朱性情暴躁，习染黑社会的帮会作风，日常生活挥霍金钱无度。自宦途受挫后，朱转而欲与胡毅生等联手承包省财政厅的捐务，亦被廖仲恺所拒绝。朱因而对廖益加痛恨。孙中山逝世后，朱卓文对廖仲恺坚持“三大政策”的立场不满，与国民党右派的地下组织“文华堂”诸人过往甚密，大肆诋骂廖仲恺。民国 14 年 8 月间，朱纠集同伙，直接授意与布置凶徒暗杀廖仲恺。因行动计划被人告密，他下达的暗杀令未如期执行。是年 8 月 25 日，廖仲恺遇刺身亡，而在现场被捕的凶手陈顺原是朱卓文的卫队成员。案发后，朱又资助凶手之一的陈瑞逃亡。因而，他被国民党政府指认为“廖案”的主谋人，下令通缉，朱遂离穗逃亡港澳。民国 20 年，重返中山（香山）。其间一度参与竞选中山县长，未遂。民国 23 年，任中山县土地局局长。翌年，与失意军人联络，秘密组织“大同救国军”，拟在广州举兵推翻陈济棠的统治。事为陈济棠所悉，怀疑朱与南京的特务组织蓝衣社相勾结阴谋图粤，遂命驻中山的军队逮捕朱卓文，旋被处死。

（吴群力）

郑 正 秋

(1889~1935)

郑正秋，原名郑伯常，广东潮阳人。郑幼年随家人到上海入学堂。清朝末年，在资产阶级民主革命思潮影响下，他以“丽丽所剧评”为名，以正秋为笔名，先后在《民呼》、《民吁》、《民立》、《民言报》等报刊发表过一批评论戏剧的文章，主张以艺术教化社会，改革戏剧。后被聘为《民立报》剧评主笔，并先后组织了新民、民鸣等剧社，对“新剧”进行了职业化的演出。所演剧本的内容，一般都具有民主主义性质的新思想、新观点，对启迪群众反抗封建制度和宗法思想，起过一定的启蒙作用。这些剧本都是郑正秋的手笔。他也经常担任演员，在台上针砭时弊，其议论风生的台词，使观众动容。在民鸣社停办后，他又办过《新世界日报》，自任社长，继续对旧社会口诛笔伐。民国8年（1919）“五四”运动时，还发行了他主编的《药风月刊》和《解放画报》。

他由于有长期的舞台创作工作的实践，因而积累了极丰富的经验。经郑的倡导后，“新剧”往往只由演员依据大概的故事情节，以及人物性格而表演，对话则绝大多数都是演员根据自己的意兴而随编随演。这种即兴式的表演形式，因可不受特定模式的限制而可自由发挥，所以它被应用得很广，受到观众的热烈欢迎。民国20年（1931）“九一八”事变后，他除了摄制鼓励同胞起来抗日的影片外，还常以这一形式，在各种场所中对群众进行抗日的宣传鼓动，以隐喻、影射的方法，给卖国投降者以辛辣的讽刺。

郑正秋是戏剧家、戏剧评论家、电影艺术家。他于民国2年（1913）参与合办亚细亚影戏公司，任编剧。他一贯的艺术主张是“教化社会”。他的第一部电影创作——也是中国第一部长故事片《难夫难妻》，就把批判锋芒指向不合理的封建婚姻制度，比胡适在《新青年》发表著名的独幕剧《终身大事》还早了6年。民国11年他在上海参与创办明星影片股份有限公司，任协理兼明星戏剧学校校长，并任编剧、导演。“明星”逐渐发展成为具有相当规模的制片企业之一，拥有较完好的制片器材设备和许多编导演员，并于后期邀请进步的电影工作者参加工作。郑除担任该公司的协理和“明星戏剧学校”校长之外，还从事编导和写影片“说明”的工作。他最早为明星公司编写的4部短故事片之一的《劳工之爱情》，系中国目前保存完整的最早的一部故事片。他是中国电影艺术的开拓者。他一生编、导、演（包括与人合作编导）的影片共53部，而在无声片时期所写的影片“说明”就更不可胜数。奠定他在影坛地位的两部代表作，一部是20年代的《孤儿救祖记》，一部是30年代的《姐妹花》。

《姐妹花》是有声片，民国23年（1934）初开始在上海影院首映就连映60余天，二轮影院连映40余天，三轮影院连映10多天，营业收入达20余万元之多。正如郑正秋自己所说：“《姐妹花》卖座之盛，打破了远东中外一切影片的记录。……这真是我做梦也想不到的一个大收获”。其后，在第二次国产有声影片竞赛时，在10部参赛的国产